

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет



Проблемы зарубежного искусства в контексте исторического процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и культурологии**
Учебный план **Направление 46.03.01 - РФ, 530400 - КР История**
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Программу составил(и): **к.и.н., профессор Харченко Н.А.**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Контактная	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	9	9	9	9
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная	72,2	72,2	72,2	72,2
Сам. работа	107,8	107,8	107,8	107,8
Итого	180	180	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Раскрыть сущность искусства и особенности его исторического развития;
1.2	Познакомить студентов с основными понятиями в области теории изобразительного искусства, главными школами, стилями и направлениями;
1.3	Показать искусство как отражение процесса исторического развития человечества;
1.4	Содействовать формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
1.5	Развивать и формировать на этой основе эстетическую культуру личности как обязательную часть духовного мира человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История Древнего мира	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История Средних веков	
2.2.2	Историография	
2.2.3	История кыргызско-российских взаимоотношений	
2.2.4	История России (XX век)	
2.2.5	Новая и Новейшая история стран Европы и Америки	
2.2.6	История первобытных религий	
2.2.7	История традиционных религий	
2.2.8	История исторической науки	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

Знать:	
Уровень 1	Базовую историческую информацию по изучаемым курсам
Уровень 2	Методы анализа исторической информации
Уровень 3	Принципы использования базовой исторической информации для проведения исторических и искусствоведческих исследований
Уметь:	
Уровень 1	Понимать и использовать базовую историческую информацию для собственного обучения и деятельности в области истории, искусства и искусствоведения
Уровень 2	Критически анализировать базовую историческую информацию
Уровень 3	Применять базовую историческую информацию в научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности
Владеть:	
Уровень 1	Навыками критически анализировать базовую историческую информацию в своей учебной и профессиональной деятельности
Уровень 2	Навыками использовать базовую информацию по истории в научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности
Уровень 3	Навыками организации научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
<p>Основные тенденции и этапы исторического развития искусства разных времен и народов; Различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы); Особенности художественных стилей и направлений искусства; Особенности творчества крупнейших мастеров искусства; Наиболее значимые памятники изобразительного искусства, способствующие более результативному рассмотрению каждой исторической эпохи; Основные методологические подходы к изучению истории зарубежного искусства.</p>	
3.2	Уметь:
<p>Разбираться в художественных явлениях прошлого и настоящего; Анализировать искусство в соответствии с историческим развитием и особенностями различных стран и народов;</p>	

3.3 Владеть:
Понятийным аппаратом дисциплины; Навыками работы со специальной научной литературой и электронными источниками информации; Навыками оценки художественных процессов и явлений в истории зарубежного искусства.