

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет



Проблемы отечественного искусства в контексте исторического процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и культурологии**

Учебный план **Направление 46.03.01 - РФ, 530400 - КР История**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **180**

в том числе:

аудиторные занятия **72**

самостоятельная работа **107,8**

Виды контроля в семестрах:


зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	18			
Неделя	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Контактная	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе	9	9	9	9
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная	72,2	72,2	72,2	72,2
Сам. работа	107,8	107,8	107,8	107,8
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

к.и.н., профессор, Харченко Н.А.



Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Скреминская Л.Р.



Рабочая программа дисциплины

Проблемы отечественного искусства в контексте исторического процесса

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №950)

составлена на основании учебного плана:

Направление 46.03.01 История

утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2018 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и культурологии

Протокол от 29 августа 2018 г. № 1

Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.и.н., профессор Плоских В.М.



№ п/п	Наименование дисциплины	Семестр	Формы контроля	Эквивалентность
1	История	1	Экспертная оценка	
2	История	2	Экспертная оценка	
3	История	3	Экспертная оценка	
4	История	4	Экспертная оценка	
5	История	5	Экспертная оценка	
6	История	6	Экспертная оценка	
7	История	7	Экспертная оценка	
8	История	8	Экспертная оценка	
9	История	9	Экспертная оценка	
10	История	10	Экспертная оценка	

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
04.09 2019 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 28.08 2019 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
10.09 2020 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 27.08 2020 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
06.09 2021 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 6 сент 2021 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от _____ 2022 г. № _____

Зав. кафедрой _____ Ставская Л. Г.

УП 21050551_21_1фигинг.rlx

стр. 3

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

12 сентября 2022 г.

Т.А. / Дамилоченко Т.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от 29.08.2022 г.
Зав. кафедрой

Истомин / Ставровский Л.Б.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель курса состоит в формировании у студентов систематических знаний по истории отечественного (русского) искусства от Древней Руси до начала XXI века, в создании представлений об его развитии и идейно-стилистических направлениях на каждом этапе русской истории. Задачи курса:
1.2	- раскрыть сущность отечественного искусства и особенности его исторического развития;
1.3	- познакомить студентов с основными понятиями в области теории изобразительного искусства, главными школами, стилями и направлениями, с творчеством наиболее значительных представителей русского искусства – архитекторов, художников, скульпторов;
1.4	- показать искусство как отражение процесса исторического развития человечества;
1.5	- содействовать формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству,
1.6	способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
1.7	- развивать и формировать на этой основе эстетическую культуру личности
1.8	как обязательную часть духовного мира человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История России, История Кыргызстана	
2.1.2	История России (до XX века)	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История Средних веков	
2.2.2	Историография	
2.2.3	История кыргызско-российских взаимоотношений	
2.2.4	История России (XX век)	
2.2.5	История христианства	
2.2.6	История исторической науки	
2.2.7	История России (до XX века)	
2.2.8	Проблемы зарубежного искусства в контексте исторического процесса	
2.2.9	Древняя и средневековая история Кыргызстана	
2.2.10	История кыргызско-российских взаимоотношений	
2.2.11	Христианский мир и современность	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

Знать:	
Уровень 1	Базовую историческую информацию по изучаемым курсам
Уровень 2	Методы анализа исторической информации
Уровень 3	Принципы использования базовой исторической информации для проведения исторических и искусствоведческих исследований
Уметь:	
Уровень 1	Понимать и использовать базовую историческую информацию для собственного обучения и деятельности в области истории, искусства и искусствоведения
Уровень 2	Критически анализировать базовую историческую информацию
Уровень 3	Применять базовую историческую информацию в научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности
Владеть:	
Уровень 1	Навыками критически анализировать базовую историческую информацию в своей учебной и профессиональной деятельности
Уровень 2	Навыками использовать базовую информацию по истории в научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности
Уровень 3	Навыками организации научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные тенденции и этапы исторического развития отечественного искусства;
3.1.2	различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы);
3.1.3	особенности художественных стилей и направлений искусства,
3.1.4	особенности творчества крупнейших мастеров русского искусства,
3.1.5	наиболее значимые памятники изобразительного искусства, способствующие более результативному рассмотрению каждой исторической эпохи;
3.1.6	основные методологические подходы к изучению истории отечественного искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	разбираться в художественных явлениях исторического прошлого и настоящего;
3.2.2	анализировать искусство и его памятники в соответствии с историческим развитием Руси и России;
3.2.3	творчески использовать полученные знания в изучении других дисциплин и самостоятельной работе.
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийным аппаратом дисциплины;
3.3.2	навыками работы со специальной научной литературой и электронными источниками информации и навыками оценки художественных процессов и явлений в истории России
3.3.3	методами культурологических и искусствоведческих исследований.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Русское искусство – исторически сложившаяся система художественного освоения мира						
1.1	Теоретико-методологические вопросы исследования истории русского искусства. /Лек/	2	2		Л1.4 Л2.4 Л2.5	0	
1.2	Истоки и первоосновы русского искусства /Лек/	2	2	ПК-6	Л1.4 Л2.5	0	
1.3	Методические рекомендации по выполнению СРС /КрТО/	2	0,2			0	
1.4	Происхождение искусства на Руси как особого феномена в истории культуры. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
1.5	Знаки и символы в русском искусстве /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.6	Основные группы исторических источников изучения искусства /Ср/	2	7,8	ПК-6	Л1.4 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.7	Артефакт, знак и символ как феномены русского искусства /Ср/	2	10	ПК-6	Л2.7	0	
	Раздел 2. Формирование и развитие древнерусского искусства						
2.1	Древнерусское искусство IX – первой половины XIII в. /Лек/	2	2	ПК-6	Л1.5 Л1.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	Искусство исторического периода формирования великорусской народности (2-я половина XIII – XV вв.). /Лек/	2	4	ПК-6	Л1.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.3	Роль христианства в развитии древнерусского искусства. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.3 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Прикладное искусство на Руси /Пр/	2	2	ПК-6		0	
2.5	Возрождение русского искусства после татаро-монгольского ига. /Пр/	2	4	ПК-6	Л1.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.6	Историческая периодизация русского искусства /Ср/	2	10	ПК-6	Л1.4 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Сложение местных архитектурных школ (Владими́ро-Суздальское княжество, Новгород). /Ср/	2	10	ПК-6	Л1.4 Л2.1 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 3. Специфические черты русского национального искусства конца XV – XVII веков.							
3.1	Создание единого российского государства и своеобразие искусства на рубеже XV – XVI вв. /Лек/	2	4	ПК-6	Л1.4 Л2.8	0	
3.2	Новые явления и тенденции в архитектуре и живописи XVII в. /Лек/	2	4	ПК-6	Л1.4 Л2.8	0	
3.3	Формирование общерусского искусства. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.4	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
3.4	Этапы развития архитектуры XVII века. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.4	0	
3.5	Основные направления и школы в живописи XVII века. /Пр/	2	2	ПК-6		2	Работа в малых группах (Дискуссия)
3.6	Русские художники XV века. /Ср/	2	10	ПК-6	Л1.4 Л2.8	0	
3.7	Русское искусство эпохи позднего средневековья (XVI-XVII вв.) /Ср/	2	10	ПК-6	Л1.4 Л2.8	0	
Раздел 4. Основные тенденции развития искусства XVIII – XIX вв.							
4.1	Историко-культурные преобразования России XVIII века и особенности развития искусства /Лек/	2	4	ПК-6		0	
4.2	Русское искусство XIX века - социокультурный феномен. /Лек/	2	4	ПК-6	Л1.4	0	
4.3	Становление национальных школ в искусстве. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.1 Л1.2	0	
4.4	Процесс европеизации и тенденции развития национальной живописи. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.2	0	
4.5	Характерные особенности искусства XIX века. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.1 Л1.2	0	
4.6	«Товарищество передвижных художественных выставок». /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
4.7	Основные представители в архитектуре барокко и классицизма XVIII в. /Ср/	2	10	ПК-6	Л1.4 Л2.8	0	
4.8	Русская музыка в XIX в. /Ср/	2	10	ПК-6	Л2.9	0	
4.9	Жанровое многообразие искусства XVIII – XIX вв. Проявление разнообразных стилистических тенденций. /Ср/	2	10	ПК-6	Л1.4 Л2.8	0	
Раздел 5. История искусства России конца XIX – начала XXI веков.							
5.1	Искусство в истории «Серебряного века» /Лек/	2	4	ПК-6	Л2.9 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.2	Русское искусство советского периода /Лек/	2	4	ПК-6	Л1.8 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.3	Основные черты искусства постсоветского периода. /Лек/	2	2	ПК-6	Л1.9	0	
5.4	Модернизм в искусстве серебряного века». /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.9 Л2.9	1	Работа в малых группах (Дискуссия)

5.5	Меценатство - особое социально-культурное явление эпохи «серебряного века». /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.10 Л2.9	0	
5.6	Важнейшие тенденции развития искусства в советский период. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.7 Л2.10	0	
5.7	Русское искусство эмиграции послереволюционного периода. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.9	0	
5.8	Русское искусство постсоветского периода. /Пр/	2	2	ПК-6	Л1.9	0	
5.9	Социалистический реализм - тематическое и жанровое единообразие искусства советского периода. /Ср/	2	10	ПК-6	Л1.6 Л2.10 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.10	Искусство постсоветского периода: инновационные подходы. /Ср/	2	10	ПК-6	Л1.9 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.11	/ЗачётСОц/	2	0			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Актуальность предмета «История отечественного искусства» для специалистов - историков.
2. Историческая периодизация русского искусства
3. Истоки и своеобразие русского искусства
4. Язычество как духовная первооснова русского искусства.
5. Символика и архетипы древнерусского искусства.
6. Византийское влияние и самобытность древнерусской архитектуры и живописи.
7. Письменность Древней Руси и её связь с искусством.
8. Христианские основы древнерусского искусства
9. Крестово – купольный стиль в древнерусском искусстве.
10. Особенности русского искусства периода феодальной раздробленности XII-XIV века.
11. Устное народное творчество в русском искусстве.
12. Русское искусство времени возвышения Москвы и объединения русских земель. XIV-XV век.
13. Монументальное зодчество Москвы XV века и его государственный характер
14. Особая роль в русском искусстве XVI в. – создание книжной миниатюры, посвященной историческим событиям этого периода.
15. Пути развития русского искусства в XVII веке. Концепции стиля барокко в русской архитектуре и основные школы живописи.
16. Особенности портретной живописи и графики в искусстве XVIII века.
17. Художественные стили в русском искусстве XVIII века.
18. Становление национальных школ русского искусства на базе классицизма и реализма.
19. Архитектура Москвы и Петербурга первой половины XIX века.
20. Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923), его роль в истории русского искусства.
21. Историческая живопись и скульптура в русском искусстве XIX века.
22. Русское искусство рубежа XIX-XX века. Основные стилевые решения в рамках русского модернизма.
23. Основные идеи и их воплощение художниками «Мира искусства» - российского художественного объединения (1898-1924).
24. Объединения и направления в русском искусстве начала XX века. Русский авангард начала XX века.
25. Творческая программа В.Кандинского. Абстракционизм.

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

Уметь анализировать:

1. Знак, символ в русском искусстве.
2. Артефакт как предмет изучения русского искусства.
3. Мифы и легенды в русском искусстве.
4. Реки, степи и лес, как основа создания русского искусства.
5. Узелковое письмо на Руси и его связь с искусством.
6. Новгородский и Владимиро-Суздальский стили монументальной живописи и архитектуры.
7. Свообразие древнерусского искусства под влиянием христианства
8. Крестово-купольный храм в древнерусском зодчестве X—XVI вв.
9. Шатровый стиль - стиль в каменном строительстве Руси, заимствованный из деревянного зодчества.
10. Языческий пантеон богов в искусстве Древней Руси.
11. Стела у входа в Киевский собор как символ первой библиотеки на Руси.
12. Особенности архитектуры дворца царя Алексея Михайловича «как восьмого чуда света».

13. Реформы Петра I и их влияние на русское искусство.
14. Символизм в русском искусстве «серебряного века».
15. Современное русское искусство: тенденции и направления.
16. Стилистика супрематизма К. Малевича в живописи, архитектурных проектах, дизайне быта.
17. Новая концепция искусства в годы советской власти. Социалистический реализм.
18. Особенности развития русского искусства на основных этапах истории советского периода.
19. Русский постмодерн.
20. Альтернативное искусство советской России.

Задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

Владеть навыками оценки художественных процессов и явлений:

1. Основные теоретико-методологические подходы в изучении истории русского искусства
2. Методика и техника социокультурного исследования истории русского искусства.
3. Структурно-семиотический подход к изучению русского искусства.
4. Многообразие культурных связей, скрещивание культурных влияний Запада и Востока на русское искусство.
5. Своеобразие русского искусства на основных этапах его развития.
6. Храм как символ в изучении искусства России.
7. Традиции Андрея Рублева и московская школа живописи.
8. «Московское барокко» как сближение форм культового и гражданского строительства.
9. «Нарышкинское барокко» - влияние европейской архитектуры на внешнее оформление зданий и использование традиционных форм русского деревянного зодчества.
10. Основные направления и школы живописи в русском искусстве XVII века.
11. Формирование отечественной композиторской школы (XVIII в.).
12. Русский романтизм - общеевропейский характер и национальные особенности в искусстве.
13. Русский авангардизм как крайнее выражение модернизма
14. Всесоюзный комитет по делам искусства как орган управления в советский период
15. Разнообразие стилей и направлений в современном русском искусстве
16. Навыками анализа художественного произведения предложенного стиля.
17. Методами анализа постмодернистского текста.
18. Основные направления и школы живописи в русском искусстве XIX века.
19. Основные направления живописи в русском искусстве Серебряного века.
20. Основные направления в русском искусстве эпохи модернизма.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено Учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

УСТНЫЕ ОТВЕТЫ, СОБЕСЕДОВАНИЕ по темам семинарских занятий

КОЛЛОКВИУМ. Тема:

1. Формирование и развитие древнерусского искусства.

КОНСПЕКТ. Тема:

1. Формирование и развитие древнерусского искусства.

ПРЕЗЕНТАЦИИ. Темы:

1. Специфические черты русского национального искусства конца XV – XVII веков.
2. Традиции Андрея Рублева и московская школа живописи.
3. Сложение местных архитектурных школ (Владимиристо-Суздальское княжество, Новгород).
4. Формирование и развитие древнерусского искусства

РЕФЕРАТ. Темы:

1. Жанровое многообразие искусства XVIII – XIX вв. Проявление разнообразных стилистических тенденций.
2. Основные тенденции развития искусства XVIII – XIX вв.
3. Влияние Европы на русское искусство.
4. Рококо в русском искусстве середины XVIII века.
5. Классицизм – художественный стиль второй половины XVIII века.
6. Стиль классицизма в русской скульптуре (М. Козловский, Ф. Гордеев, Ф. Шубин).
7. Московская школа зодчества и ее особенности.
8. Расцвет русского портретного искусства в творчестве Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого.
9. Своеобразие русского ампира в архитектуре начала XIX века
10. Архитекторы русского классицизма (Т. Де Томон, А. Воронихин, А. Захаров) и их творческие достижения.
11. Венецианов - один из основоположников бытового жанра.
12. Портретный жанр О. Кипренского как наиболее яркое выражение романтических черт в русской живописи первой половины XIX века.
13. Открытие пленэрной живописи в творчестве С.Ф. Щедрина.
14. П.Федотов – родоначальник реалистического направления в русской живописи.
15. Жанр пейзажа в творчестве художников-передвижников – А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, И.К. Айвазовского

Работа в малых группах (ДИСКУССИЯ)

1. Социалистический реализм - тематическое и жанровое единообразие искусства советского периода.
2. Формирование общерусского искусства.
3. Основные направления и школы в живописи XVII века.
4. «Товарищество передвижных художественных выставок».
5. Модернизм в искусстве серебряного века».

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устные ответы на семинарских занятиях

Собеседование

Коллоквиум

Конспект

Дискуссия

Презентация

Реферат

Работа в малых группах (Дискуссия)

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т.Н. Горина	Русское искусство второй половины XIX века	Москва .: Изд-во Академии художеств СССР
Л1.2	Авт.-сост.: Г.П. Фролова, С.В. Петрова	Русское искусство первой половины XIX века: Страницы истории искусств: Альбом	Москва .: Изобразит. искусство
Л1.3	Власов В.Г.	Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов	М.: Дрофа 2003
Л1.4	Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.	Русское искусство X - начала XX вв. : Учебное пособие	М.:Искусство 1989
Л1.5	Лазарев В.Н., Подобедова О.И., Косточкин В.В.	Древне-русское искусство: Художественная культура Пскова	М.: Наука 1968
Л1.6	Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев	Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство: Книга для учителя	М.: Просвещение 1989
Л1.7		Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство	М.: Просвещение 1989
Л1.8	Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев	Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство: Книга для учителя	М.: Просвещение 1989
Л1.9	Шведова О.	Кто кого? или Русское искусство во власти "новых технологий"	
Л1.10	Авт.-сост.: И.С. Зильберштейн, В.А. Самков	Дягилев Сергей и русское искусство. В 2 т. Т. 1. Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве: монография	М.: Изобразительное искусство 1982

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сост. В.Н. Лазарев, О.И. Подобедова, В.В. Косточкин	Древне-русское искусство: Художественная культура Пскова	
Л2.2		Древнерусское искусство. Искусство рукописной книги. Византия. Древняя Русь	2004
Л2.3	В.Г.Власов	Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов	2003
Л2.4		Древнерусское искусство. Искусство рукописной книги. Византия. Древняя Русь: научно-популярная литература	СПб.: Дмитрий Буланин 2004
Л2.5	Власов В.Г.	Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов	М.: Дрофа 2003
Л2.6		Древнерусское искусство. Искусство рукописной книги. Византия. Древняя Русь: научно-популярная литература	СПб.: Дмитрий Буланин 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	Лазарев В.Н., Подобедова О.И., Косточкин В.В.	Древне-русское искусство: Художественная культура Пскова	М.: Наука 1968
Л2.8	Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев	Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. В 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство: Книга для учителя	М.: Просвещение 1989
Л2.9	Авт.-сост.: И.С. Зильберштейн, В.А. Самков	Дягилев Сергей и русское искусство. В 2 т. Т. 1. Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве: монография	М.: Изобразительное искусство 1982
Л2.10		Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство	М.: Просвещение 1989
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm
Э2			http://www.wga.hu/
Э3			http://www.abcgallery.com/
Э4			http://artclassic.edu.ru/
Э5			http://www.worldarthistory.com/
Э6			http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Э7			http://www.museum.ru/
Э8			http://www.archi.ru/
Э9			http://www.russiancity.ru/books/biblio.htm
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, работа с аудио, видео материалами, работа в малых группах, дискуссия.		
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы, создание лекций презентаций, использование аудио-, видео- технические средства для показа исторических документальных фильмов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	http://la-fa.ru/history/history452 .		
6.3.2.2	html.История искусства		
6.3.2.3	www.hermitagemuseum.org		
6.3.2.4	www.museum.ru		
6.3.2.5	www.hermitage.ru		
6.3.2.6	www.distance-learning.ru		
6.3.2.7	www.rusmuseum.ru		
6.3.2.8	www.rosculture.ru		
6.3.2.9	www.arthistory.ru		
6.3.2.10	www.tretyakov.ru		
6.3.2.11	www.tretyakovgallery.ru		
6.3.2.12	www.taralex.da.ru		
6.3.2.13	smallbay.ru/rusart		

6.3.2.1 4	www.staratel.com/pictures/ruspaint/main
6.3.2.1 5	www.kentavr-art.ru
6.3.2.1 6	www.wm-painting.ru
6.3.2.1 7	bibliotekar.ru
6.3.2.1 8	rusarh.ru
6.3.2.1 9	www.vitart.ru/history-russia-culture-pages
6.3.2.2 0	www.archi.ru
6.3.2.2 1	zhentos.narod.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории для проведения занятий (с проектором, с использованием аудио-видео материалов) (корпус 8, ауд.432,424,415);
7.2	Аудитория для проведения интерактивных занятий с интерактивной доской, проектором (корпус 8, ауд.432);
7.3	Компьютерный класс (корпус 8, ауд.107,304) для выполнения самостоятельной работы студентов, ознакомления их с интернет-источниками по заданным темам. В
7.4	идеоматериалы: АНДРЕЙ РУБЛЕВ (Худ. фильм)
7.5	ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА (1941 – 1945 гг.) «Расплата»
7.6	ЗОЛОТОЕ СЛОВО О ДРЕВНЕЙ РУСИ. Русские летописи А. Рублев Русская культура XVII века.
7.7	КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ.
7.8	РУССКИЙ МУЗЕЙ. История одного шедевра: «Похвала богоматери». «Ал. Бобринский» «Императорская корона». «Барсы». «Псковские преподобного Александра Свирского – чудотворца. Свирского – чудотворца». «А.Н. Оленин». «Плащаница княгини Ефросинии Старицкой». «Часы «Бахус». «Каретка летняя, «потешная». «Мальтийская корона императора Павла I». «Дитрих Тор Мойе «Конфетное дерево».
7.9	РУССКИЙ МУЗЕЙ: Петергоф. Санкт – Петербург. Помпея. Императорский Рим. Из глубины веков (петроглифы). Русские древности в русском музее. Русский Египет.
7.10	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ И ЕГО ФИЛИАЛЫ. История и коллекции.
7.11	ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ. Из цикла «История одного шедевра»: В. Васнецов, В. Верещагин, П. Корин. В. Суриков, К. Флоринский, А. Рябушкин.
7.12	РУССКИЙ МУЗЕЙ: Крупнейшая коллекция русского изобразительного искусства.
7.13	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ. История в лицах: И. Репин, В. Боровиковский, Н. Ге, Ф. Шубин, В. Суриков.
7.14	ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА. Обзорный видеофильм по залам Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. История и коллекция.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ в Приложение 2

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, семинарских занятиях, лабораторных работах и т.п., в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. К выполнению РК студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (или вся дисциплина полностью) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

БЕСЕДА, КОЛЛОКВИУМ, СОБЕСЕДОВАНИЕ

Термин коллоквиум (с лат. беседа) – это один из видов оценки знаний учащихся в образовательной системе, чаще всего в высших учебных заведениях. Он проводится для того, чтобы выяснить и оценить уровень знаний студентов. Стоит отметить, что термин коллоквиум многозначен. Он может быть своего рода экзаменом, когда оцениваются знания учащихся; может быть и собранием, на котором слушаются и обсуждаются научные доклады. Привычный

распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. Коллоквиумы часто проводятся вне установленного расписания по согласованию между преподавателем и студентами.

При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Иногда контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются работы студентов в виде проектов, рефератов и других письменных работ. Встречаются случаи проведения комплексных коллоквиумов, охватывающих темы из разных направлений и учебных дисциплин по данной специальности. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированной их оценить, выставив тот или иной балл.

Для проведения этой формы контроля используют определенную методику, предполагающую несколько этапов или стадий коллоквиума.

Как проходит коллоквиум: этапы и стадии

Выделяют пять стадий коллоквиума:

1. Первая стадия (подготовительная), на которой формируются темы. Руководитель продумывает проблематику и составляет список вопросов. Разрабатывается система проведения занятия, ставится его цель.
2. На второй стадии преподаватель выносит на совместное обсуждение проблематику коллоквиума.
3. Время на подготовку характеризует третий этап. Перед непосредственным обсуждением вопросов коллоквиума студентам может быть выделено время на их осмысление и подготовку аргументированных, развернутых ответов.
4. Четвертая стадия (основная) – студенты отвечают на заданные вопросы. Преподаватель контролирует ответы присутствующих. Если вопрос аудитория уже обсудила, можно переходить к другому.
5. На пятом этапе (заключительном) обращается внимание на итоговые результаты, соотносятся результаты проведенной практической дискуссии с целями коллоквиума, выделяются правильные и уместные ответы, а также характеризуется работа студентов. Эта стадия определяет достигнутый студентами уровень понимания темы, выносившейся на обсуждение во время коллоквиума, а также стимулирует студентов и в дальнейшем изучать, находить решения и обсуждать заявленные проблемы.

Как подготовиться к коллоквиуму

Для успешной сдачи коллоквиума, получения по его итогам высокой оценки к нему необходимо правильно подготовиться. Прежде всего, необходимо заранее ознакомиться с темами коллоквиума, вопросами, которые будут обсуждаться на нем. Затем подбирается литература по этой тематике, ищутся ответы на вопросы.

Когда студент ищет ответ на заданный вопрос, он может пользоваться такими основными источниками информации как: библиотечный материал и Интернет. Можно обращаться к научным работам и трудам известных ученых. При наличии, стоит посмотреть и труды преподавателя, который проводит коллоквиум. Каждый университет имеет свою собственную, наполненную научной информацией, библиотеку, в которой могут представляться работы его преподавателей. Студент также может обращаться и к данному материалу при подготовке к коллоквиуму.

Каждый студент, работая с литературой по определенной теме, независимо от того, какая тема задана, должен уметь выделять главные моменты в материале. Также при поиске информации студент может использовать один или сразу несколько источников, ссылаясь на них при своем ответе. При подготовке студента гуманитария важно научиться работать с литературой, чтобы в дальнейшей работе было легче ориентироваться в информационном потоке.

Стоит отметить, что студент, регулярно освежающий в памяти пройденный материал, обычно не испытывает проблем при подготовке и сдаче коллоквиума. Поэтому можно посоветовать всем учащимся возвратившись с лекций, перечитывать свои

записи. Так знания постепенно, а главное – надежно, откладываются и накапливаются в голове. А при приближении даты коллоквиума будет достаточно лишь бегло просмотреть ответы на вопросы, чтобы уверенно дать ответ на занятии

КОНСПЕКТ

Конспект (от лат. conspectus — обзор) — письменный (вторичный) текст, в котором изложено содержание основного источника информации. В основе конспектирования лежит систематизация прочитанного или услышанного. Форма записи может быть задана преподавателем в зависимости от ожидаемого результата: 1) студент должен отразить структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений; 2) выделить только наиболее важные положения; 3) подготовиться к докладу на семинаре, 4) представить позицию автора в целом, 5) представить тему по нескольким источникам и пр.

Как это делать?

Вариант 1. План-конспект. Такой вид изложения создается на основе заранее составленного плана и состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок дополняется коротким текстом. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее будет доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны используемые источники.

Вариант 2. Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, студент вносит короткие пометки - ответы (2–3 предложения) на каждый вопрос. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Вариант 3. Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего нужен для подготовки курсовых или дипломных работ. Такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о

материале в целом.

Вариант 4. Тематический конспект. Используется для освещения какого-нибудь определенного вопроса; конспектируется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, а приводятся цитаты или комментарии по заранее составленным (или данным преподавателем) вопросам. Тематический конспект помогает лучше других проанализировать заданную тему, изучать её с разных сторон.

Вариант 5. Свободный. Этот вид конспекта используется для подготовки студента к сдаче экзамена, зачёта, к выступлению на семинарском или практическом занятии на определённую тему. В нем может содержаться что угодно: выписки, цитаты, схемы, план, множество тезисов и проч. Потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация (от англ. «presentation» — представление) — это набор картинок-слайдов на определенную тему, которые хранятся в файле специального формата. На каждом слайде можно содержать произвольную текстовую, графическую или видеoinформацию, анимацию, звук из подготовленного аудиофайла, а так же и записанный с микрофона. Презентации легко создавать с помощью программы MS PowerPoint. Презентации предназначены для: отображения наглядности учебного/лекционного материала, управления учебно-познавательной деятельностью аудитории, контроля и проверки усвоения поданного материала, обобщения и систематизации знаний, рекламы товаров, услуг, создания фотоальбомов и т.д. Презентации можно демонстрировать по-разному: на компьютере, на экране с помощью мультимедийного проектора, на телеэкране большого формата. Созданные презентации могут содержать: текст, изображения, диаграммы, рисунки, компьютерную анимацию процессов и явлений, звуковое сопровождение, автофигуры, диаграммы гиперссылки; видеоролики. Правила создания мультимедийных презентаций Основное правило презентаций: Простота, лаконичность (минимализм в подаче визуальной информации). Краткое изложение материала, максимальная информативность текста. Следующие правила презентаций:

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); Отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательнее размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно. Графика должна органично дополнять текст. Объяснение надо размещать как можно ближе к иллюстраций, с которыми они должны появляться на экране одновременно. Инструкции к выполнению задач необходимо тщательно продумать относительно их четкости, лаконичности, однозначности. Использовать эмоциональный фон (художественная проза запоминается лучше, чем специальные тексты, а стихи — лучше, чем проза). Всю текстовую информацию нужно тщательно проверить на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Производительность подаваемого материала увеличивается, если одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия информации (зарубежные источники это называют принципом модальности). Поэтому рекомендуется там, где это возможно, использовать для текста и графических изображений звуковое сопровождение. Общие правила использования шрифтов 1. Каждый шрифт (гарнитура[1] + написание) имеет одну смысловую нагрузку. Для устойчивой гарнитуры традиционными, по меньшей мере, с XIX в. есть такие: полужирный шрифт названия структур документа, курсив — логическое ударение, в частности, на формулировании основных положений, определений и т.д., «прямой» обычный - основной массив информации. 2. Тексты презентаций, которые используют в психологически напряженной нестандартной ситуации, надо подавать гарнитурой с упрощенным алгоритмом распознавания, например, шрифтом Arial. Это целесообразно во время работы с инструкциями правил безопасности, нормативными актами, соглашениями с правовыми или имущественными последствиями, условиями олимпиадных заданий и т.п. 3. Избегайте использования более трех различных шрифтов на одном слайде. Иначе читатель преждевременно устанет, постоянно пытаясь выбрать алгоритм распознавания шрифта. Исключение составляет инструкция по использованию шрифтов. Перед созданием презентации желательно: 1. Определить тему и назначения презентации 2. Создать схему (сценарий) презентации 3. Спланировать содержание всех слайдов, их стиль. Типичные недочеты и ошибки при создании презентаций Отсутствие Титульного слайда, содержащего: название проекта или темы урока (занятия); сведения об авторе; дата разработки; информация о местоположении ресурса в сети и др; отсутствие Введения, в котором представлены: цели и задачи изучения темы, краткая характеристика содержания; отсутствие Оглавления (для развернутых разработок, при наличии в презентации разделов, подтем) с гиперссылками на разделы / подтемы презентации; отсутствие логического завершения презентации, содержащего: заключение, обобщения, выводы; перегрузка слайдов подробной текстовой информацией (не более трех мелких фактов на слайде и не более одного важного); неравномерное и нерациональное использование пространства на слайде; отсутствие связи фона презентации с содержанием. неудачный выбор цветовой гаммы: использование слишком ярких и утомительных цветов, использование в дизайне более 3 цветов(цвет текста, цвет фона, цвет заголовка и/или выделения); использование темного фона со светлым текстом; использование разных фонов на слайдах в рамках одной презентации; использование рисунков, фотографий плохого качества и с искажениями пропорций; отсутствие должного выравнивания текста; отсутствие или неясность связей в схемах или между компонентами материала на слайде; наличие различных эффектов переходов

РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены все стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров .

2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы, а также газеты.
3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.
4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации. Например: ... Нас заинтересовало снижение рождаемости, зарегистрированное в последнее время в России (Население России, 2008)... или ... Установлено, что в крупных городах, таких как Москва, уровень загрязнения воздуха в некоторые часы может превышать предельно допустимые концентрации в 10 и более раз (Лихачева, Смирнова, 2006) ...
5. Недопустимо просто скопировать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю человечества за 2400 лет, А.Л.Чижевский установил связь между циклами исторических событий и солнечной активностью, причем равны они в среднем, 11 годам." (Лупачев, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.
6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).
7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.
8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Мир", "Издательство МГУ" и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий:
 Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.
 Автор И.О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том __. № __. Страницы от __ до __.
 Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от __ до __.

ГРУППОВАЯ ДИСКУССИЯ

На практических занятиях, семинарах полезно использовать групповые методы, которые основаны на коллективном решении студентами задач, поставленных преподавателем. Групповая работа «вытягивает» творческие силы студентов, соединяет идеи, порождает множество точек зрения на предмет изучения, вносит «многообразие смысла», соединяет противоположности. Занятия могут быть самопрограммируемыми, т.е. программируемыми самими обучаемыми. Такой вариант групповой работы мобилизует мощный механизм осмысления (рефлексию) действий студентов работы ими же самими. Одним из самых эффективных и доступных методов, способствующих более глубокому вовлечению студентов в обучение, является групповая дискуссия. Рассмотрим два типа дискуссий в зависимости от роли, выполняемой преподавателем. В дискуссии, руководимой преподавателем, последний играет активную и непосредственную роль, направляя процесс и управляя им. В структурированной дискуссии студенты сами руководят ею, следуя рекомендациям преподавателя. Целью дискуссии, руководимой преподавателем, является поощрение студентов к размышлению о новых идеях, связанных с конкретной темой, их соотношением с собственным опытом, усвоение их. В структурированных дискуссиях целью является привлечение студентов к генерированию идей или решению проблем на заданную тему, а также демонстрация работы в команде в условиях взаимозависимости. Начать такого рода дискуссию не составляет труда. Обычно группа разбивается на несколько маленьких подгрупп примерно одинаковой величины, которые получают одинаковые или разные задания. Для обсуждения заданий в подгруппах дается какое-то время. Можно предложить каждой подгруппе выбрать лидера, спикера и наблюдающего за временем. К началу этапа дискуссий подгруппы собираются вместе и докладывают результаты обсуждений, которые иногда записываются на листе бумаги и прикрепляются к стене. Оба вида дискуссии основаны на заранее разработанном перечне вопросов, направляющих студентов и ведущих их к желаемому результату обучения. Хотя дискуссии обычно планируются в качестве обработки данных, полученных из анализа конкретных случаев, опыта ролевой игры или других упражнений, они могут спонтанно вспыхнуть во время семинара или даже лекции. Продуктивность таких дискуссий в большой степени будет зависеть от опытности преподавателя в применении метода вопросов и ответов. Иногда одинаково важны как процесс совместной работы во время групповых дискуссий, так и результат обсуждений. Можно многому научиться, наблюдая за взаимоотношениями (моделями взаимодействия) между членами группы во время совместной работы по решению проблемы, обсуждения курса действий или выполнения другого задания. Можно назначить одного-двух студентов наблюдателями. Их просят контролировать процесс взаимодействия между участниками во время совместной работы, разумеется, с согласия членов группы, и представить информацию о своих наблюдениях и сделанных выводах после того, как группа закончит работу. Метод дискуссий может стимулировать вовлечение студентов в процесс обучения. Дискуссии, руководимые преподавателем, ценны, главным образом, стимулированием логического мышления. Структурированные дискуссии помогают участникам приобрести уверенность в своих силах, развить командное мышление и подходы, меньше зависеть от преподавателя. В такого рода дискуссии преподавателю отводится роль модератора и интерпретатора. При помощи взаимных исследований, борьбы и находок участники дискуссии в маленьких группах приобретают знания и чувствуют удовольствие от их приобретения.

Пример 1. Дискуссия «Оставьте за мной последнее слово» Метод активного группового взаимодействия, обсуждения какого – либо прочитанного текста (или текстов). Предложенный вид дискуссии учит студентов рассматривать предмет с

разных точек, обобщать мнения разных источников и редактировать (улучшать, углублять) собственное высказывание. Как это делать? Шаг 1. Преподаватель просит студентов во время чтения текста выделить несколько цитат, отрывков, которые они считают интересными, важными для понимания текста. (Это задание может быть выполнено до занятия) Шаг 2. Преподаватель предлагает выписать цитаты на карточки, пометив страницы. Шаг 3. На обратной стороне карточки студент пишет свой комментарий. Можно не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить ее. Шаг 4. Студент читает цитату (но не комментирует ее). Шаг 5. Преподаватель приглашает остальных студентов отреагировать на предложенную цитату: прокомментировать ее, привести пример. Шаг 6. В заключение цитату комментирует студент, который ее выбрал. Комментарий должен учитывать услышанные мнения, обогатить свой ответ примерами, мыслями, приведёнными другими студентами, или уточнить свои ранее приведённые комментарии, чтобы чётче обозначить свою позицию. Шаг 7. Следующий студент зачитывает свою цитату (и т.д.).

Пример 2. Дискуссия перекрестная (Паутинная дискуссия) Вид дискуссии, организованной на основе бинарного* вопроса. Имеет особую форму с поочередным представлением аргументов с одной и другой стороны Как это делать? Шаг 1. Преподаватель формулирует бинарный вопрос или бинарное утверждение. Например, «Привели ли Россию Реформы Петра I к потере своей самобытности?»/«Реформы Петра I привели/не привели Россию к потере своей самобытности» Шаг 2. Студентам предлагается использовать Т-схему (см.) для подбора аргументов (не менее трёх) по каждой позиции вопроса («да» и «нет»). Работа выполняется индивидуально. Шаг 3. Преподаватель предлагает в парах обсудить и дополнить Т-схему: можно дописать аргументы или усилить уже приведённые. Обсуждение в парах. Шаг 4. Создание паутины дискуссии. Студенты индивидуально анализируют аргументы «за» и «против», затем принимают решение, какую позицию будут отстаивать, на основе своего размышления и записывают вывод. Например, «Да, Реформы Петра I привели Россию к потере своей самобытности» / «Нет, Реформы Петра I Россию не привели к потере самобытности». Затем из перечня аргументов студент выбирает главный аргумент (может при этом его улучшить). Шаг 5. Преподаватель предлагает в парах обсудить принятые решения (но при этом не переубеждать друг друга!), а выслушать главные аргументы, сделать замечания, дать рекомендации по улучшению довода или доказательства. Шаг 6. Преподаватель группирует студентов по выбранным позициям («да» и «нет»). При этом может быть сформирована и группа колеблющихся, которые не будут участвовать в полемике, но должны будут в конце определить свою позицию. Шаг 7. Работа в малых группах. Студенты обсуждают аргументы, ранжируют их, дополняя и улучшая их формулировки. Обсуждение аргументов. Шаг 8. Полемика по схеме «Аргумент – контраргумент – аргумент» Преподаватель предлагает одной группе прочитать вывод и привести главный аргумент. Затем вторая группа читает свой вывод и главный аргумент. Это представление позиций. Полемикой начинает та группа, у которой контраргумент из одной категории с главным аргументом оппонента. При этом группа повторяет аргумент оппонента и «разбивает» его, приводя свой контраргумент. Повтор аргумента оппонента очень важен, т.к. учит студента слышать мысли другого, анализировать их, подбирать доводы, доказательства по существу предмета обсуждения. Заканчивается полемика тогда, когда исчерпаны аргументы. Шаг 9. Преподаватель предлагает всем студентам написать собственное аргументирующее эссе (см.)

Пример 3. Дискуссия “Совместный поиск” Что это? Вид дискуссии, который предполагает обсуждение при помощи заранее подготовленных преподавателем вопросов с целью углубления представлений студентов о теме, проблеме или тексте. Как это делать? Шаг 1. Преподаватель до занятия готовит открытые вопросы, которые будут заданы студентам во время занятия. Возможен вариант, когда студенты знакомятся с вопросами заранее. Шаг 2. Преподаватель выделяет определенное время на дискуссию по одному вопросу, затем второму, третьему и т.д. Классификация наводящих вопросов: 1) Вопросы по фабуле текста; 2) вопросы по образной системе и символике текста; 3) вопросы об элементах контраста. 4) вопросы-предположения (что было бы, если...); 5) вопросы, требующие объединения в пару двух текстов с разными подходами к теме, проблеме и т.д.; 6) вопросы этики; 7) метафизические вопросы; 8) вопросы на разоблачение “несамостоятельного” читателя, следующего оценкам и взглядам автора (например, с какими идеями автора вы хотите поспорить, какие положения статьи вызывают у вас сомнения?) Шаг 3. Преподаватель предлагает студентам написать аналитическое обобщение (см.)

Пример 4. Дискуссия “Уголки” Что это? Вид дискуссии, предполагающий формулирование темы (проблемы), предварительную подготовку к ее обсуждению в группах и определенную процедуру обсуждения. Как это делать? Шаг 1. Преподаватель предлагает рассмотреть определённую тему или проблему с разных сторон. Например, Кыргызстан и Таможенный союз Шаг 2. Преподаватель вместе со студентами определяют пути решения темы или проблемы методом мозгового штурма (см.). Шаг 3. Преподаватель вместе со студентами обобщают выдвинутые идеи и выделяют категории. Шаг 4. Студенты определяют свою позицию, выбирают тот путь решения проблемы, который они будут обосновывать. Шаг 5. Студенты объединяются в малые группы согласно определенным позициям, обсуждают свои доводы, доказательства, готовят примеры. Шаг 6. Дискуссия. Преподаватель рассредоточивает группы по углам и модерировать процесс представления позиций. Шаг 7. Преподаватель предлагает написать небольшую заметку по рассмотренной теме.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВСЕМ ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА СТУДЕНТА

Наименование показателя	Баллы
Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса	0-17%
Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе	0-15%
Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы	0-15%
Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа	0-17%
Умение отвечать на поставленные вопросы	0-20%
Выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме	0-16%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ БЕСЕДЫ, КОЛЛОКВИУМА, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Наименование показателя	Баллы
Активное участие	0-3%
Умение слушать и слышать	0-3%
Умение использовать ранее полученные знания	0-5%
Умение высказать свою мысль	0-10%
Логически выстроенное размышление	0-12%
Глубина ответов, открывающая новые стороны проблемы	0-15%
Не отклонялся/лась ли от темы	0-5%
Использовалась ли дополнительная информация	0-12%
Речь (лаконичность, четкость выражения мысли)	0-5%
Новые идеи	0-15%
Оригинальность мыслей и предложений	0-15%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНСПЕКТА

Наименование показателя	Баллы
Отбор первоисточника (если предоставлен выбор)	0-5%
Структурная упорядоченность	
- определение главного тезиса (тезисов) автора книги/статьи	0-10%
- подтверждение своего выбора примерами (цитатами) из текста	0-10%
- изложение альтернативных/иных точек зрения на проблему, исследуемую автором	0-15%
Обоснование:	0-20%
- наличие собственной точки зрения на проблему	
- или поддержка точки зрения автора	
- или альтернативной/иной точки зрения	
Оценка значения конспектируемой книги/статьи для развития науки	0-15%
Оформление конспекта (аккуратность, разборчивость почерка/соответствие файла требованиям к оформлению компьютерного текста)	0-5%
Культура цитирования	0-10%
Полнота ответов на вопросы по конспекту	0-10%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Наименование показателя	Баллы
Оценивание выступления:	
Качество представления выступления. Подчеркнуты ли главные проблемы?	0-10%
Умение контактировать с аудиторией	0-5%
Грамотное изложение материала (исключено чтение презентации)	0-5%
Достаточно ли громкая и уверенная речь?	0-5%
Не делал ли пауз более, чем необходимо, не использовал ли ненужные слова?	0-5%
Аргументированный ответ на вопросы аудитории	0-5%
Использовал ли в выступлении информацию, тематически не отраженную на слайдах	0-10%
Достаточная полнота информации, отраженных на отдельном слайде и во всей презентации:	
Расположение текста на слайде	0-10%
Размер шрифта	0-5%
Использование иллюстраций, их соответствие теме презентации	0-15%
Оформление презентации	0-5%
Использование таблиц, графиков, рисунков и т.д. для более доступной передачи информации	0-20%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

Наименование показателя	Баллы
Актуальность темы реферата	0-5%
Наличие четкой структуры реферата	0-5%
Соответствие содержания теме и плану реферата	0-5%
Научная значимость реферата	0-5%
Использование научной терминологии	0-5%
Использование современной научной литературы при подготовке реферата	0-5%
Правильность оформления сносок/ссылок на литературу	0-5%
Язык реферата четкий лаконичный	0-5%
Стилевое единство текста	0-5%
Уровень структурирования и систематизации материала	0-5%
Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме)	0-10%
Наличие четких выводов, обобщающих содержание доклада	0-5%
Владение материалом реферата при выступлении:	
- чтение работы	0-5%
- рассказ об основных положениях работы, свободная ориентация в материале	0-10%
- культура речи	0-5%
- использование технических средств при презентации реферата (если необходимо)	0-5%
- соблюдение регламента выступления	0-5%
Четкость и полнота ответов на вопросы участников семинара (конференции) и т.д.	0-5%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ В МАЛОЙ ГРУППЕ:

Наименование показателя	Баллы				
	Всегда	Часто	Иногда	Редко (1-2 раза)	никогда
Участвовал(а) в планировании работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Помогал(а) другим в обучении	0-10%	0-8%	0-6%	0-6%	0
Участвовал(а) в принятии решений	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0

Участвовал(а) в сборе данных	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в коллективных обсуждениях	0-10%	0-8%	0-5%	0-5%	0
Обобщал(а) информацию	0-10%	0-8%	0-6%	0-5%	0
Обобщал(а) результаты работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Участвовал(а) в подготовке информации для презентации	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в презентации	0-5%	0-4%	0-3%	0-2%	0
Всего	100%	80%	60%	50%	0%

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

№	Наименование показателя	Количество баллов
	Знать	
1	Знание основной терминологии	0-3 %
2	Знание основных процессов, происходивших в определенную эпоху в различных цивилизациях, странах и т.д.	0-3 %
3	Знание хронологии	0-3 %
4	Знание персоналий определенной эпохи	0-4 %
5	Знание современной научной литературы	0-3 %
	Уметь	
1	Уметь проводить анализ события или явления по определенной схеме	0-8 %
2	Уметь объяснить сущность явлений, событий, процессов	0-8 %
3	Уметь использовать терминологию при ответе	0-8 %
4	Уметь приводить примеры при изложении концептов/теоретического материала	0-5 %
5	Уметь делать выводы и обобщения	0-12 %
6	Уметь отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по проблеме/вопросу.	0-10 %
	Владеть	
1	Владеть терминологическим аппаратом исторической науки, использовать терминологию, соответствующую определенным концептам	0-14 %
2	Владеть навыками компаративистики (анализа и сопоставления событий, эпох и т.д., а также теоретических подходов интерпретации истории)	0-14 %
3	Владеть монологической речью	0-5 %
	Всего	Сумма баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологическая карта дисциплины
«Проблемы отечественного искусства в контексте исторического процесса»

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля			
Модуль 1					
Модуль 1. Русское искусство – исторически сложившаяся система художественного освоения мира	Текущий контроль	Семинарские занятия Собеседование Посещение и активность	3	6	24
	Рубежный контроль	Коллоквиум	4	7	
Модуль 2					
Модуль 2. Формирование и развитие древнерусского искусства.	Текущий контроль	Семинарские занятия Собеседование Посещение и активность	3	6	28
	Рубежный контроль	Конспект	4	7	
Модуль 3					
Модуль 3. Специфические черты русского национального искусства конца XV – XVII веков.	Текущий контроль	Семинарские занятия Собеседование Посещение и активность	3	6	30
	Рубежный контроль	Дискуссия	4	7	
Модуль 4					
Модуль 4. Основные тенденции развития искусства XVIII – XIX вв.	Текущий контроль	Семинарские занятия Собеседование Посещение и активность	3	6	33
	Рубежный контроль	Презентация	6	9	
Модуль 5					
Модуль 5. История искусства России конца XIX – начала XXI веков.	Текущий контроль	дисциплина и активность на практических занятиях	3	6	36
	Рубежный контроль	Реферат	7	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			20	30	