

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет

УТВЕРЖДАЮ

Декан Гуманитарного факультета

Бекбалаев А.А.

29 августа 2018 г.

Проблемы зарубежного искусства в контексте исторического процесса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и культурологии**
Учебный план Направление 46.03.01 - РФ, 530400 - КР История
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 107,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя 18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Контактная	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе	9	9	9	9
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная	72,2	72,2	72,2	72,2
Сам. работа	107,8	107,8	107,8	107,8
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

к.и.н., профессор, Харченко Н.А.



Рецензент(ы):

к.ф.н., доцент, Скреминская Л.Р.



Рабочая программа дисциплины

Проблемы зарубежного искусства в контексте исторического процесса

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №950)

составлена на основании учебного плана:

Направление 46.03.01 История

утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2018 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и культурологии

Протокол от 29 августа 2018 г. № 1

Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.и.н., профессор Плоских В.М.



№ п/п	Наименование дисциплины	Семестры			
		1	2	3	4
1	История				
2	История				
3	История				
4	История				
5	История				
6	История				
7	История				
8	История				
9	История				
10	История				
11	История				
12	История				
13	История				
14	История				
15	История				
16	История				
17	История				
18	История				
19	История				
20	История				
21	История				
22	История				
23	История				
24	История				
25	История				
26	История				
27	История				
28	История				
29	История				
30	История				
31	История				
32	История				
33	История				
34	История				
35	История				
36	История				
37	История				
38	История				
39	История				
40	История				
41	История				
42	История				
43	История				
44	История				
45	История				
46	История				
47	История				
48	История				
49	История				
50	История				
51	История				
52	История				
53	История				
54	История				
55	История				
56	История				
57	История				
58	История				
59	История				
60	История				
61	История				
62	История				
63	История				
64	История				
65	История				
66	История				
67	История				
68	История				
69	История				
70	История				
71	История				
72	История				
73	История				
74	История				
75	История				
76	История				
77	История				
78	История				
79	История				
80	История				
81	История				
82	История				
83	История				
84	История				
85	История				
86	История				
87	История				
88	История				
89	История				
90	История				
91	История				
92	История				
93	История				
94	История				
95	История				
96	История				
97	История				
98	История				
99	История				
100	История				

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
04.09 2019 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 28.08 2019 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
10.09 2020 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 27.08 2020 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
06.09 2021 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 6 сент 2021 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от _____ 2022 г. № _____

Зав. кафедрой _____ Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

12 сентября 2022 г.

Т.А. / Дамилоченко Т.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от 29.08.2022 г.
Зав. кафедрой

Истомин / Ставровский Л.Б.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Раскрыть сущность искусства и особенности его исторического развития;
1.2	Познакомить студентов с основными понятиями в области теории изобразительного искусства, главными школами, стилями и направлениями;
1.3	Показать искусство как отражение процесса исторического развития человечества;
1.4	Содействовать формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
1.5	Развивать и формировать на этой основе эстетическую культуру личности как обязательную часть духовного мира человека.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История Древнего мира	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	История Средних веков	
2.2.2	Историография	
2.2.3	История кыргызско-российских взаимоотношений	
2.2.4	История России (XX век)	
2.2.5	Новая и Новейшая история стран Европы и Америки	
2.2.6	История первобытных религий	
2.2.7	История традиционных религий	
2.2.8	История исторической науки	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

Знать:	
Уровень 1	Базовую историческую информацию по изучаемым курсам
Уровень 2	Методы анализа исторической информации
Уровень 3	Принципы использования базовой исторической информации для проведения исторических и искусствоведческих исследований
Уметь:	
Уровень 1	Понимать и использовать базовую историческую информацию для собственного обучения и деятельности в области истории, искусства и искусствоведения
Уровень 2	Критически анализировать базовую историческую информацию
Уровень 3	Применять базовую историческую информацию в научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности
Владеть:	
Уровень 1	Навыками критически анализировать базовую историческую информацию в своей учебной и профессиональной деятельности
Уровень 2	Навыками использовать базовую информацию по истории в научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности
Уровень 3	Навыками организации научно-исследовательской, культурно-просветительской, педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные тенденции и этапы исторического развития искусства разных времен и народов;
3.1.2	Различные исторические типы искусства (творческие методы, стили, течения, школы);
3.1.3	Особенности художественных стилей и направлений искусства;
3.1.4	Особенности творчества крупнейших мастеров искусства;

3.1.5	Наиболее значимые памятники изобразительного искусства, способствующие более результативному рассмотрению каждой исторической эпохи; Основные методологические подходы к изучению истории зарубежного искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	Разбираться в художественных явлениях прошлого и настоящего;
3.2.2	Анализировать искусство в соответствии с историческим развитием и особенностями различных стран и народов;
3.3	Владеть:
3.3.1	Понятийным аппаратом дисциплины;
3.3.2	Навыками работы со специальной научной литературой и электронными источниками информации;
3.3.3	Навыками оценки художественных процессов и явлений в истории зарубежного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Искусство – исторически сложившаяся система художественного освоения мира						
1.1	Искусство в системе культуры и общественной жизни. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Концепции происхождения искусства первобытного общества /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Методические рекомендации по выполнению СРС /КрТО/	2	0,2			0	
1.4	Искусство первобытного общества. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
1.5	Периодизация истории мирового искусства /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
1.6	Основные эпохи изучения истории зарубежного искусства /Ср/	2	7,8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	Анализ
1.7	Этапы изобразительной деятельности в эпоху палеолита /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
	Раздел 2. Искусство цивилизаций Древнего Мира (Восток и Античность)						
2.1	Становление и особенности развития искусства Древнего Востока /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.2	История искусства Древнего Египта /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

2.3	Искусство основных очагов цивилизации Месопотамии /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.4	Искусство стран Южной и Юго-восточной Азии в древности. (Индия и Китай) /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.5	Искусство Древней Греции – истоки реализма и гармонического совершенствования. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.6	Своеобразие римского искусства: продолжение традиций и греческое влияние. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.7	Искусство Древнего Египта /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.8	Взаимосвязи искусства народов Месопотамии /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
2.9	Своеобразие проявления индо-буддийской духовности в искусстве /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.10	Образ человека в искусстве Древней Греции. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.11	Традиционные особенности искусства Древнего Китая /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.12	Архитектура – ведущий вид искусства Древнего Рима. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
2.13	Основные символы государств Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Индия, Китай), и их отражение в архитектуре, скульптуре и живописи. /Ср/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.14	Архитектурные ордера в Древней Греции /Ср/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
2.15	Крупнейшие достижения культуры античного мира /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

	Раздел 3. Средневековый период развития мирового искусства						
3.1	Византия – важнейший центр средневекового искусства /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.2	Искусство европейского Средневековья /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.3	Характерные черты и мировоззренческие основы искусства Средневекового Востока. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.4	Искусство на рубеже Средневековья и Нового времени. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.5	Своеобразие византийского искусства /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.6	Основные стили в искусстве западноевропейского Средневековья. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.7	Специфика мусульманского искусства /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	1	Работа в малых группах (Дискуссия)
3.8	Утверждение принципов гуманизма и реализма в искусстве эпохи Возрождения /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
3.9	Теория священного образа Иоанна Дамаскина и цвет в иконописи Византии /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Реферат
3.10	Стили в архитектуре средневековой Европы /Ср/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.11	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство средневекового мусульманского мира. /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.12	Высокий ренессанс в Италии /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
	Раздел 4. История искусства XVIII – XIX веков.						
4.1	Тенденции развития искусства в эпоху разума (XVIII (XVIII век). /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.2	Плюрализм стилей и проблема их взаимодействия в искусстве XIX века /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	

4.3	Глобализационные процессы в искусстве XIX века как главные особенности этого периода /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.4	Эпоха барокко – эпоха роскоши и смятения /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.5	Основные стили и направления в искусстве эпохи Просвещения /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.6	Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.7	Трагический гуманизм в искусстве Европы на рубеже XVII - XVIII веков /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.8	Мифологические, галантные темы, пасторальные сюжеты в искусстве рококо XVIII века /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.3 Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8	0	Презентационный обзор.
4.9	Плюрализм стилей и проблема их взаимодействия в искусстве XIX века. /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7	0	Презентационный обзор.
	Раздел 5. Проблемы зарубежного искусств XX – начала XXI веков.						
5.1	Кризис культуры XX века и основные тенденции историко-культурного развития. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.2	Художественные течения в рамках модернизма и их характерные черты. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.3	Основные концепции постмодернизма и их отражение в искусстве /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л2.1 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.4	Основные направления в современном изобразительном искусстве. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.5	Актуальные проблемы искусства XX века. /Пр/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	

5.6	Художественные течения в рамках модернизма /Пр/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.7	Возникновение постмодернистских тенденций и их отражение в искусстве /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.8	Характер истории и искусства XX века. Основные черты. /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.9	Теоретические концепции, стили и течения модернизма /Ср/	2	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.10	Массовая и элитарная культура в современный период /Ср/	2	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л2.3 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.11	/ЗачётСОц/	2	36		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Произведения искусства как артефакт изучения истории.
2. Исторические этапы развития искусства и концепции его происхождения.
3. Виды искусства первобытного общества.
4. Общие характеристики в становлении искусства Древнего Востока.
5. Религия в истории искусства государств Древнего Востока.
6. Искусство античности: основные достижения.
7. Искусство Древней Греции – истоки реализма и гармонического совершенствования.
8. Своеобразие римского искусства: продолжение традиций и греческое влияние.
9. Европейские стили в искусстве средних веков.
10. Влияние христианских учений на искусство средневековой Европы.
11. Характерные черты и мировоззренческие основы искусства средневекового Востока.
12. Особенности византийского искусства на разных этапах исторического развития.
13. Роль христианства и цвет в искусстве Византии.
14. Изменение картины мира как фундаментальный признак искусства эпохи Возрождения.
15. Историческая роль Италии в формировании искусства Возрождения.
16. Северное Возрождение в искусстве Европы и его самобытность.
17. Формирование общеевропейских художественных стилей в искусстве XVII веке.
18. Трагический гуманизм и маньеризм в искусстве XVII века.
19. Тенденции развития искусства в эпоху Просвещения.
20. Воплощение рококо и классицизма в творчестве живописцев, архитекторов и скульпторов.
21. Формирование национального искусства государств Европы в эпоху Просвещения.
22. Создание нового типа цивилизации и факторы, определяющие искусство XIX века.
23. Идеи романтизма в искусстве XIX века.
24. Реализм в искусстве – как метод изображения исторической правды.
25. Характерные черты искусства модернизма.
26. Идеино-художественные направления в искусстве модернизма.
27. Основные концепции постмодернизма и их отражение в искусстве.
28. Авангардизм как общее название художественных направлений XX века.
29. Возникновение постмодернистских тенденций в мировом искусстве.
30. Роль и взаимодействие искусства в современном мире.

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

Уметь анализировать:

1. Знак, символ в искусстве Древнего Востока.
2. Мифы и легенды в искусстве Месопотамии.
3. Своеобразие художественной традиции живописи Древнего Китая.
4. Письменность Древнего Востока и ее связь с искусством.

5. Образ человека в искусстве Древней Греции.
6. Специфика византийского искусства: стили и формы.
7. Искусство средневековой Индии: характерные черты и традиции.
8. Ценности китайского традиционного искусства.
9. Искусство книжной миниатюры в изучении истории Средневековья.
10. Визуальное искусство ислама.
11. Искусство Византии как зрелищно-духовное.
12. Особенности искусства Возрождения Англии, Германии и Франции.
13. Сентиментализм в искусстве XVIII века.
14. Декадентство в модернизме XX века.
15. Виды авангарда в искусстве.

Задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

Владеть навыками оценки художественных процессов и явлений:

1. Сравнительно-исторический метод изучения мирового искусства.
2. Основные материальные источники изучения искусства Древнего Египта.
3. Взаимосвязи искусства древних государств Месопотамии.
4. Своеобразие проявления индо-буддийской духовности в искусстве.
5. Архитектура – ведущий вид искусства Древнего Рима.
6. Искусство средневековой Японии: взаимодействия и самобытность.
7. Высокий Ренессанс в искусстве Италии.
8. Барокко - общеевропейский художественный стиль и его национальные варианты.
9. Постромантические процессы в искусстве в Европы XIX в.
10. Рококо и классицизм в творчестве живописцев, архитекторов и скульпторов.
11. Авангардизм в искусстве как крайнее выражение модернизма.
12. Дадаизм – художественное течение в европейском и американском искусстве.
13. Элитарное и массовое искусство.
14. Взаимодействие искусства и техники в современной культуре.
15. Концептуал-арт в современном искусстве.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено Учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

УСТНЫЕ ОТВЕТЫ, СОБЕСЕДОВАНИЕ по темам семинарских занятий

КОЛЛОКВИУМ. Тема:

1. Искусство – исторически сложившаяся система художественного освоения мира. Коллоквиум.

КОНСПЕКТ. Тема:

1. Искусство цивилизаций Древнего мира (Восток и Античность). (Анализ структурно-логической схемы Хоруженко К.М. «Культурные традиции Востока и мировые достижения античной культуры»).

ДИСКУССИЯ. Тема:

1. Средневековый период развития мирового искусства.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Тема:

1. История искусства XVIII – XIX веков.

Тест. Тема:

1. Проблемы зарубежного искусства XX – начала XXI веков.

РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ (Дискуссия). Тема:

1. Искусство первобытного общества.
2. Взаимосвязи искусства народов Месопотамии
3. Архитектура – ведущий вид искусства Древнего Рима.
4. Специфика мусульманского искусства
5. Утверждение принципов гуманизма и реализма в искусстве эпохи Возрождения

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устные ответы на семинарских занятиях

Собеседование

Коллоквиум

Конспект

Дискуссия

Презентация

Реферат

Работа в малых группах (Дискуссия)

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении 1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Л.И. Акимова [и др.]	История искусства. Том I	М. : Белый город 2012
Л1.2	И.Л. Бусева-Давыдова	История Искусства. Том II	М. : Белый город 2013
Л1.3	Садохин А.П.	История мировой культуры : учебное пособие для студентов	М. : ЮНИТИ-ДАНА 2012
Л1.4	Н.В. Зайцева [и др.]	История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барраль-и-Альтэ К.; Пер. с франц. Н.Ю. Лебедевой	История искусства	М.: Астрель 2009
Л2.2	Е.С. Яхонтова	Мировая художественная культура: Учебное пособие	Санкт-Петербург.: ИВЭСЭП 2007
Л2.3	П.П. Гнедич	Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура	Москва. : Эксмо 2008
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1			http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm
Э2			http://www.wga.hu/
Э3			http://www.abcgallery.com/
Э4			http://artclassic.edu.ru/
Э5			http://www.worldarthistory.com/
Э6			http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Э7			http://www.museum.ru/
Э8			http://www.archi.ru/
Э9			http://www.russiancity.ru/books/biblio.htm
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, работа с аудио, видео материалами, работа в малых группах, дискуссия.		
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы, создание лекций презентаций, использование аудио-, видео- технические средства для показа исторических документальных фильмов.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm		
6.3.2.2	http://www.wga.hu/		
6.3.2.3	http://www.abcgallery.com/		
6.3.2.4	http://artclassic.edu.ru/		

6.3.2.5	http://www.worldarthistory.com/
6.3.2.6	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
6.3.2.7	http://www.museum.ru/
6.3.2.8	http://www.archi.ru/
6.3.2.9	http://www.russiancity.ru/books/biblio.htm http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st012.shtml

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории для проведения занятий (с проектором, с использованием аудио-видео материалов) (корпус 8, ауд.432,424,415);
7.2	Аудитория для проведения интерактивных занятий с интерактивной доской, проектором (корпус 8, ауд.432);
7.3	Компьютерный класс (корпус 8, ауд.107,304) для выполнения самостоятельной работы студентов, ознакомления их с интернет-источниками по заданным темам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ в Приложение 2

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, семинарских занятиях, лабораторных работах и т.п., в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. К выполнению РК студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (или вся дисциплина полностью) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

БЕСЕДА, КОЛЛОКВИУМ, СОБЕСЕДОВАНИЕ

Термин коллоквиум (с лат. беседа) – это один из видов оценки знаний учащихся в образовательной системе, чаще всего в высших учебных заведениях. Он проводится для того, чтобы выяснить и оценить уровень знаний студентов. Стоит отметить, что термин коллоквиум многозначен. Он может быть своего рода экзаменом, когда оцениваются знания учащихся; может быть и собранием, на котором слушаются и обсуждаются научные доклады. Привычный распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. Коллоквиумы часто проводятся вне установленного расписания по согласованию между преподавателем и студентами. При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Иногда контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются работы студентов в виде проектов, рефератов и других письменных работ. Встречаются случаи проведения комплексных коллоквиумов, охватывающих темы из разных направлений и учебных дисциплин по данной специальности. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированной их оценить, выставив тот или иной балл.

Для проведения этой формы контроля используют определенную методику, предполагающую несколько этапов или стадий коллоквиума.

Как проходит коллоквиум: этапы и стадии

Выделяют пять стадий коллоквиума:

1. Первая стадия (подготовительная), на которой формируются темы. Руководитель продумывает проблематику и составляет список вопросов. Разрабатывается система проведения занятия, ставится его цель.
2. На второй стадии преподаватель выносит на совместное обсуждение проблематику коллоквиума.
3. Время на подготовку характеризует третий этап. Перед непосредственным обсуждением вопросов коллоквиума студентам может быть выделено время на их осмысление и подготовку аргументированных, развернутых ответов.
4. Четвертая стадия (основная) – студенты отвечают на заданные вопросы. Преподаватель контролирует ответы присутствующих. Если вопрос аудитория уже обсудила, можно переходить к другому.
5. На пятом этапе (заключительном) обращается внимание на итоговые результаты, соотносятся результаты проведенной практической дискуссии с целями коллоквиума, выделяются правильные и уместные ответы, а также характеризуется работа студентов. Эта стадия определяет достигнутый студентами уровень понимания темы, выносившейся на обсуждение во время коллоквиума, а также стимулирует студентов и в дальнейшем изучать, находить решения и обсуждать заявленные проблемы.

Как подготовиться к коллоквиуму

Для успешной сдачи коллоквиума, получения по его итогам высокой оценки к нему необходимо правильно подготовиться. Прежде всего, необходимо заранее ознакомиться с темами коллоквиума, вопросами, которые будут обсуждаться на нем. Затем подбирается литература по этой тематике, ищутся ответы на вопросы.

Когда студент ищет ответ на заданный вопрос, он может пользоваться такими основными источниками информации как:

библиотечный материал и Интернет. Можно обращаться к научным работам и трудам известных ученых. При наличии, стоит посмотреть и труды преподавателя, который проводит коллоквиум. Каждый университет имеет свою собственную, наполненную научной информацией, библиотеку, в которой могут представляться работы его преподавателей. Студент также может обращаться и к данному материалу при подготовке к коллоквиуму.

Каждый студент, работая с литературой по определенной теме, независимо от того, какая тема задана, должен уметь выделять главные моменты в материале. Также при поиске информации студент может использовать один или сразу несколько источников, ссылаясь на них при своем ответе. При подготовке студента гуманитария важно научиться работать с

литературой, чтобы в дальнейшей работе было легче ориентироваться в информационном потоке.

Стоит отметить, что студент, регулярно освежающий в памяти пройденный материал, обычно не испытывает проблем при подготовке и сдаче коллоквиума. Поэтому можно посоветовать всем учащимся возвратившись с лекций, перечитывать свои

записи. Так знания постепенно, а главное – надежно, откладываются и накапливаются в голове. А при приближении даты коллоквиума будет достаточно лишь бегло просмотреть ответы на вопросы, чтобы уверенно дать ответ на занятии

КОНСПЕКТ

Конспект (от лат. conspectus — обзор) — письменный (вторичный) текст, в котором изложено содержание основного источника информации. В основе конспектирования лежит систематизация прочитанного или услышанного. Форма записи может быть задана преподавателем в зависимости от ожидаемого результата: 1) студент должен отразить структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений; 2) выделить только наиболее важные положения; 3) подготовиться к докладу на семинаре, 4) представить позицию автора в целом, 5) представить тему по нескольким источникам и пр.

Как это делать?

Вариант 1. План-конспект. Такой вид изложения создается на основе заранее составленного плана и состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок дополняется коротким текстом. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее будет доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны используемые источники.

Вариант 2. Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, студент вносит короткие пометки - ответы (2–3 предложения) на каждый вопрос. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Вариант 3. Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего нужен для подготовки курсовых или дипломных работ. Такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Вариант 4. Тематический конспект. Используется для освещения какого-нибудь определенного вопроса; конспектируется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, а приводятся цитаты или комментарии по заранее составленным (или данным преподавателем) вопросам. Тематический конспект помогает лучше других проанализировать заданную тему, изучать её с разных сторон.

Вариант 5. Свободный. Этот вид конспекта используется для подготовки студента к сдаче экзамена, зачёта, к выступлению на семинарском или практическом занятии на определённую тему. В нем может содержаться что угодно: выписки, цитаты, схемы, план, множество тезисов и проч. Потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация (от англ. «presentation» — представление) — это набор картинок-слайдов на определенную тему, которые хранятся в файле специального формата. На каждом слайде можно содержать произвольную текстовую, графическую или видеoinформацию, анимацию, звук из подготовленного аудиофайла, а так же и записанный с микрофона. Презентации легко создавать с помощью программы MS PowerPoint. Презентации предназначены для: отображения наглядности учебного/лекционного материала, управления учебно-познавательной деятельностью аудитории, контроля и проверки усвоения поданного материала, обобщения и систематизации знаний, рекламы товаров, услуг, создания фотоальбомов и т.д. Презентации можно демонстрировать по-разному: на компьютере, на экране с помощью мультимедийного проектора, на телеэкране большого формата. Созданные презентации могут содержать: текст, изображения, диаграммы, рисунки, компьютерную анимацию процессов и явлений, звуковое сопровождение, автофигуры, диаграммы гиперссылки; видеоролики. Правила создания мультимедийных презентаций Основное правило презентаций: Простота, лаконичность (минимализм в подаче визуальной информации). Краткое изложение материала, максимальная информативность текста. Следующие правила презентаций:

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств); Отсутствие накопления, четкий порядок во всем. Тщательно структурированная информация. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков. Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда. Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно. Графика должна органично дополнять текст. Объяснение надо размещать как можно ближе к иллюстрациям, с которыми они должны

появляться на экране одновременно. Инструкции к выполнению задач необходимо тщательно продумать относительно их четкости, лаконичности, однозначности. Использовать эмоциональный фон (художественная проза запоминается лучше, чем специальные тексты, а стихи — лучше, чем проза). Вся текстовую информацию нужно тщательно проверить на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Производительность подаваемого материала увеличивается, если одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия информации (зарубежные источники это называют принципом модальности). Поэтому рекомендуется там, где это возможно, использовать для текста и графических изображений звуковое сопровождение. Общие правила использования шрифтов 1. Каждый шрифт (гарнитура[1] + написание) имеет одну смысловую нагрузку. Для устойчивой гарнитуры традиционными, по меньшей мере, с XIX в. есть такие: полужирный шрифт названия структур документа, курсив — логическое ударение, в частности, на формулировании основных положений, определений и т.д., «прямой» обычный - основной массив информации. 2. Тексты презентаций, которые используют в психологически напряженной нестандартной ситуации, надо подать гарнитурой с упрощенным алгоритмом распознавания, например, шрифтом Arial. Это целесообразно во время работы с инструкциями правил безопасности, нормативными актами, соглашениями или имущественными последствиями, условиями олимпиадных заданий и т.п. 3. Избегайте использования более трех различных шрифтов на одном слайде. Иначе читатель преждевременно устанет, постоянно пытаясь выбрать алгоритм распознавания шрифта. Исключение составляет инструкция по использованию шрифтов. Перед созданием презентации желательно: 1. Определить тему и назначения презентации 2. Создать схему (сценарий) презентации 3. Спланировать содержание всех слайдов, их стиль. Типичные недочеты и ошибки при создании презентаций Отсутствие Титульного слайда, содержащего: название проекта или темы урока (занятия); сведения об авторе; дата разработки; информация о местоположении ресурса в сети и др; отсутствие Введения, в котором представлены: цели и задачи изучения темы, краткая характеристика содержания; отсутствие Оглавления (для развернутых разработок, при наличии в презентации разделов, подтем) с гиперссылками на разделы / подтемы презентации; отсутствие логического завершения презентации, содержащего: заключение, обобщения, выводы; перегрузка слайдов подробной текстовой информацией (не более трех мелких фактов на слайде и не более одного важного); неравномерное и нерациональное использование пространства на слайде; отсутствие связи фона презентации с содержанием. неудачный выбор цветовой гаммы: использование слишком ярких и утомительных цветов, использование в дизайне более 3 цветов(цвет текста, цвет фона, цвет заголовка и/или выделения); использование темного фона со светлым текстом; использование разных фонов на слайдах в рамках одной презентации; использование рисунков, фотографий плохого качества и с искажениями пропорций; отсутствие должного выравнивания текста; отсутствие или неясность связей в схемах или между компонентами материала на слайде; наличие различных эффектов переходов

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены все стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров .
2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы, а также газеты.
3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.
4. Все приводимые в реферате факты и заинтересованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации. Например: ... Нас заинтересовало снижение рождаемости, зарегистрированное в последнее время в России (Население России, 2008)... или ... Установлено, что в крупных городах, таких как Москва, уровень загрязнения воздуха в некоторые часы может превышать предельно допустимые концентрации в 10 и более раз (Лихачева, Смирнова, 2006) ...
5. Недопустимо просто скопировать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю человечества за 2400 лет, А.Л.Чижевский установил связь между циклами исторических событий и солнечной активностью, причем равны они в среднем, 11 годам." (Лупачев, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.
6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).
7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.
8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Мир", "Издательство МГУ" и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий:
 Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.
 Автор И.О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том __. № __. Страницы от __ до __.
 Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от __ до __.

ГРУППОВАЯ ДИСКУССИЯ

На практических занятиях, семинарах полезно использовать групповые методы, которые основаны на коллективном решении студентами задач, поставленных преподавателем. Групповая работа «вытягивает» творческие силы студентов, соединяет идеи, порождает множество точек зрения на предмет изучения, вносит «многообразие смысла», соединяет противоположности. Занятия могут быть самопрограммируемыми, т.е. программируемыми самими обучаемыми. Такой вариант групповой работы мобилизует мощный механизм осмысления (рефлексию) действий студентов работы ими же самими. Одним из самых эффективных и доступных методов, способствующих более глубокому вовлечению студентов в обучение, является групповая дискуссия. Рассмотрим два типа дискуссий в зависимости от роли, выполняемой преподавателем. В дискуссии, руководимой преподавателем, последний играет активную и непосредственную роль, направляя процесс и управляя им. В структурированной дискуссии студенты сами руководят ею, следуя рекомендациям преподавателя. Целью дискуссии, руководимой преподавателем, является поощрение студентов к размышлению о новых идеях, связанных с конкретной темой, их соотношению с собственным опытом, усвоение их. В структурированных дискуссиях целью является привлечение студентов к генерированию идей или решению проблем на заданную тему, а также демонстрация работы в команде в условиях взаимозависимости. Начать такого рода дискуссию не составляет труда. Обычно группа разбивается на несколько маленьких подгрупп примерно одинаковой величины, которые получают одинаковые или разные задания. Для обсуждения заданий в подгруппах дается какое-то время. Можно предложить каждой подгруппе выбрать лидера, спикера и наблюдающего за временем. К началу этапа дискуссий подгруппы собираются вместе и докладывают результаты обсуждений, которые иногда записываются на листе бумаги и прикрепляются к стене. Оба вида дискуссии основаны на заранее разработанном перечне вопросов, направляющих студентов и ведущих их к желаемому результату обучения. Хотя дискуссии обычно планируются в качестве обработки данных, полученных из анализа конкретных случаев, опыта ролевой игры или других упражнений, они могут спонтанно вспыхнуть во время семинара или даже лекции. Продуктивность таких дискуссий в большой степени будет зависеть от опытности преподавателя в применении метода вопросов и ответов. Иногда одинаково важны как процесс совместной работы во время групповых дискуссий, так и результат обсуждений. Можно многому научиться, наблюдая за взаимоотношениями (моделями взаимодействия) между членами группы во время совместной работы по решению проблемы, обсуждения курса действий или выполнения другого задания. Можно назначить одного-двух студентов наблюдателями. Их просят контролировать процесс взаимодействия между участниками во время совместной работы, разумеется, с согласия членов группы, и представить информацию о своих наблюдениях и сделанных выводах после того, как группа закончит работу. Метод дискуссий может стимулировать вовлечение студентов в процесс обучения. Дискуссии, руководимые преподавателем, ценны, главным образом, стимулированием логического мышления. Структурированные дискуссии помогают участникам приобрести уверенность в своих силах, развить командное мышление и подходы, меньше зависеть от преподавателя. В такого рода дискуссии преподавателю отводится роль модератора и интерпретатора. При помощи взаимных исследований, борьбы и находок участники дискуссии в маленьких группах приобретают знания и чувствуют удовольствие от их приобретения.

Пример 1. Дискуссия «Оставьте за мной последнее слово» Метод активного группового взаимодействия, обсуждения какого-либо прочитанного текста (или текстов). Предложенный вид дискуссии учит студентов рассматривать предмет с разных точек, обобщать мнения разных источников и редактировать (улучшать, углублять) собственное высказывание. Как это делать? Шаг 1. Преподаватель просит студентов во время чтения текста выделить несколько цитат, отрывков, которые они считают интересными, важными для понимания текста. (Это задание может быть выполнено до занятия) Шаг 2. Преподаватель предлагает выписать цитаты на карточки, пометив страницы. Шаг 3. На обратной стороне карточки студент пишет свой комментарий. Можно не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить ее. Шаг 4. Студент читает цитату (но не комментирует ее). Шаг 5. Преподаватель приглашает остальных студентов отреагировать на предложенную цитату: прокомментировать ее, привести пример. Шаг 6. В заключение цитату комментирует студент, который ее выбрал. Комментарий должен учитывать услышанные мнения, обогатить свой ответ примерами, мыслями, приведёнными другими студентами, или уточнить свои ранее приведённые комментарии, чтобы чётче обозначить свою позицию. Шаг 7. Следующий студент зачитывает свою цитату (и т.д.).

Пример 2. Дискуссия перекрестная (Паутинная дискуссия) Вид дискуссии, организованной на основе бинарного* вопроса. Имеет особую форму с поочередным представлением аргументов с одной и другой стороны Как это делать? Шаг 1. Преподаватель формулирует бинарный вопрос или бинарное утверждение. Например, «Привели ли Россию Реформы Петра I к потере своей самобытности?»/«Реформы Петра I привели/не привели Россию к потере своей самобытности» Шаг 2. Студентам предлагается использовать Т-схему (см.) для подбора аргументов (не менее трёх) по каждой позиции вопроса («да» и «нет»). Работа выполняется индивидуально. Шаг 3. Преподаватель предлагает в парах обсудить и дополнить Т-схему: можно дописать аргументы или усилить уже приведённые. Обсуждение в парах. Шаг 4. Создание паутины дискуссии. Студенты индивидуально анализируют аргументы «за» и «против», затем принимают решение, какую позицию будут отстаивать, на основе своего размышления и записывают вывод. Например, «Да, Реформы Петра I привели Россию к потере своей самобытности» / «Нет, Реформы Петра I Россию не привели к потере самобытности». Затем из перечня аргументов студент выбирает главный аргумент (может при этом его улучшить). Шаг 5. Преподаватель предлагает в парах обсудить принятые решения (но при этом не переубеждать друг друга!), а выслушать главные аргументы, сделать замечания, дать рекомендации по улучшению довода или доказательства. Шаг 6. Преподаватель группирует студентов по выбранным позициям («да» и «нет»). При этом может быть сформирована и группа колеблющихся, которые не будут участвовать в полемике, но должны будут в конце определить свою позицию. Шаг 7. Работа в малых группах. Студенты обсуждают аргументы, ранжируют их, дополняя и улучшая их формулировки. Обсуждение аргументов. Шаг 8. Полемика по схеме «Аргумент – контраргумент – аргумент» Преподаватель предлагает одной группе прочитать вывод и привести главный аргумент. Затем вторая группа читает свой вывод и главный аргумент. Это представление позиций. Полемикой начинает та группа, у которой контраргумент из одной категории с главным аргументом оппонента. При этом группа повторяет аргумент оппонента и «разбивает» его, приводя свой контраргумент. Повтор аргумента оппонента очень важен, т.к. учит студента слышать мысли другого, анализировать их, подбирать доводы, доказательства по существу предмета обсуждения. Заканчивается полемика тогда, когда исчерпаны аргументы.

Шаг 9. Преподаватель предлагает всем студентам написать собственное аргументирующее эссе (см.)

Пример 3. Дискуссия “Совместный поиск” Что это? Вид дискуссии, который предполагает обсуждение при помощи заранее подготовленных преподавателем вопросов с целью углубления представлений студентов о теме, проблеме или тексте. Как это делать? Шаг 1. Преподаватель до занятия готовит открытые вопросы, которые будут заданы студентам во время занятия. Возможен вариант, когда студенты знакомятся с вопросами заранее. Шаг 2. Преподаватель выделяет определенное время на дискуссию по одному вопросу, затем второму, третьему и т.д. Классификация наводящих вопросов: 1) Вопросы по фабуле текста; 2) вопросы по образной системе и символике текста; 3) вопросы об элементах контраста. 4) вопросы-предположения (что было бы, если...); 5) вопросы, требующие объединения в пару двух текстов с разными подходами к теме, проблеме и т.д.; 6) вопросы этики; 7) метафизические вопросы; 8) вопросы на разоблачение “несамостоятельного” читателя, следующего оценкам и взглядам автора (например, с какими идеями автора вы хотите поспорить, какие положения статьи вызывают у вас сомнения?) Шаг 3. Преподаватель предлагает студентам написать аналитическое обобщение (см.)

Пример 4. Дискуссия “Уголки” Что это? Вид дискуссии, предполагающий формулирование темы (проблемы), предварительную подготовку к ее обсуждению в группах и определенную процедуру обсуждения. Как это делать? Шаг 1. Преподаватель предлагает рассмотреть определенную тему или проблему с разных сторон. Например, Кыргызстан и Таможенный союз Шаг 2. Преподаватель вместе со студентами определяют пути решения темы или проблемы методом мозгового штурма (см.). Шаг 3. Преподаватель вместе со студентами обобщают выдвинутые идеи и выделяют категории. Шаг 4. Студенты определяют свою позицию, выбирают тот путь решения проблемы, который они будут обосновывать. Шаг 5. Студенты объединяются в малые группы согласно определенным позициям, обсуждают свои доводы, доказательства, готовят примеры. Шаг 6. Дискуссия. Преподаватель рассредоточивает группы по углам и модерировать процесс представления позиций. Шаг 7. Преподаватель предлагает написать небольшую заметку по рассмотренной теме.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВСЕМ ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА СТУДЕНТА

Наименование показателя	Баллы
Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса	0-17%
Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе	0-15%
Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы	0-15%
Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа	0-17%
Умение отвечать на поставленные вопросы	0-20%
Выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме	0-16%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ БЕСЕДЫ, КОЛЛОКВИУМА, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Наименование показателя	Баллы
Активное участие	0-3%
Умение слушать и слышать	0-3%
Умение использовать ранее полученные знания	0-5%
Умение высказать свою мысль	0-10%
Логически выстроенное размышление	0-12%
Глубина ответов, открывающая новые стороны проблемы	0-15%
Не отклонялся/лась ли от темы	0-5%
Использовалась ли дополнительная информация	0-12%
Речь (лаконичность, четкость выражения мысли)	0-5%
Новые идеи	0-15%
Оригинальность мыслей и предложений	0-15%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНСПЕКТА

Наименование показателя	Баллы
Отбор первоисточника (если предоставлен выбор)	0-5%
Структурная упорядоченность	
- определение главного тезиса (тезисов) автора книги/статьи	0-10%
- подтверждение своего выбора примерами (цитатами) из текста	0-10%
- изложение альтернативных/иных точек зрения на проблему, исследуемую автором	0-15%
Обоснование:	0-20%
- наличие собственной точки зрения на проблему	
- или поддержка точки зрения автора	
- или альтернативной/иной точки зрения	
Оценка значения конспектируемой книги/статьи для развития науки	0-15%
Оформление конспекта (аккуратность, разборчивость почерка/соответствие файла требованиям к оформлению компьютерного текста)	0-5%
Культура цитирования	0-10%
Полнота ответов на вопросы по конспекту	0-10%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Наименование показателя	Баллы
Оценивание выступления:	
Качество представления выступления. Подчеркнуты ли главные проблемы?	0-10%
Умение контактировать с аудиторией	0-5%
Грамотное изложение материала (исключено чтение презентации)	0-5%
Достаточно ли громкая и уверенная речь?	0-5%
Не делал ли пауз более, чем необходимо, не использовал ли ненужные слова?	0-5%
Аргументированный ответ на вопросы аудитории	0-5%
Использовал ли в выступлении информацию, тематически не отраженную на слайдах	0-10%
Достаточная полнота информации, отраженных на отдельном слайде и во всей презентации:	
Расположение текста на слайде	0-10%
Размер шрифта	0-5%
Использование иллюстраций, их соответствие теме презентации	0-15%
Оформление презентации	0-5%
Использование таблиц, графиков, рисунков и т.д. для более доступной передачи информации	0-20%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

Наименование показателя	Баллы
Актуальность темы реферата	0-5%
Наличие четкой структуры реферата	0-5%
Соответствие содержания теме и плану реферата	0-5%
Научная значимость реферата	0-5%
Использование научной терминологии	0-5%
Использование современной научной литературы при подготовке реферата	0-5%
Правильность оформления сносок/ссылок на литературу	0-5%
Язык реферата четкий лаконичный	0-5%
Стилевое единство текста	0-5%
Уровень структурирования и систематизации материала	0-5%
Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме)	0-10%
Наличие четких выводов, обобщающих содержание доклада	0-5%
Владение материалом реферата при выступлении:	
- чтение работы	0-5%
- рассказ об основных положениях работы, свободная ориентация в материале	0-10%
- культура речи	0-5%
- использование технических средств при презентации реферата (если необходимо)	0-5%
- соблюдение регламента выступления	0-5%
Четкость и полнота ответов на вопросы участников семинара (конференции) и т.д.	0-5%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ В МАЛОЙ ГРУППЕ:

Наименование показателя	Баллы				
	Всегда	Часто	Иногда	Редко (1-2 раза)	никогда
Участвовал(а) в планировании работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Помогал(а) другим в обучении	0-10%	0-8%	0-6%	0-6%	0
Участвовал(а) в принятии решений	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0

Участвовал(а) в сборе данных	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в коллективных обсуждениях	0-10%	0-8%	0-5%	0-5%	0
Обобщал(а) информацию	0-10%	0-8%	0-6%	0-5%	0
Обобщал(а) результаты работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Участвовал(а) в подготовке информации для презентации	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в презентации	0-5%	0-4%	0-3%	0-2%	0
Всего	100%	80%	60%	50%	0%

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

№	Наименование показателя	Количество баллов
	Знать	
1	Знание основной терминологии	0-3 %
2	Знание основных процессов, происходивших в определенную эпоху в различных цивилизациях, странах и т.д.	0-3 %
3	Знание хронологии	0-3 %
4	Знание персоналий определенной эпохи	0-4 %
5	Знание современной научной литературы	0-3 %
	Уметь	
1	Уметь проводить анализ события или явления по определенной схеме	0-8 %
2	Уметь объяснить сущность явлений, событий, процессов	0-8 %
3	Уметь использовать терминологию при ответе	0-8 %
4	Уметь приводить примеры при изложении концептов/теоретического материала	0-5 %
5	Уметь делать выводы и обобщения	0-12 %
6	Уметь отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по проблеме/вопросу.	0-10 %
	Владеть	
1	Владеть терминологическим аппаратом исторической науки, использовать терминологию, соответствующую определенным концептам	0-14 %
2	Владеть навыками компаративистики (анализа и сопоставления событий, эпох и т.д., а также теоретических подходов интерпретации истории)	0-14 %
3	Владеть монологической речью	0-5 %
	Всего	Сумма баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологическая карта дисциплины
«Проблемы зарубежного искусства в контексте исторического процесса»

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля			
Модуль 1					
Модуль 1. Искусство – исторически сложившаяся система художественного освоения мира	Текущий контроль	Семинарские занятия Собеседование Посещение и активность	3	6	24
	Рубежный контроль	Коллоквиум	4	7	
Модуль 2					
Модуль 2. . Искусство цивилизаций Древнего мира (Восток и Античность) .	Текущий контроль	Семинарские занятия Собеседование Посещение и активность	3	6	28
	Рубежный контроль	Конспект	4	7	
Модуль 3					
Модуль 3. Средневековый период развития мирового искусства	Текущий контроль	Семинарские занятия Собеседование Посещение и активность	3	6	30
	Рубежный контроль	Дискуссия	4	7	
Модуль 4					
Модуль 4. История искусства XVIII – XIX веков.	Текущий контроль	Семинарские занятия Собеседование Посещение и активность	3	6	33
	Рубежный контроль	Презентация	6	9	
Модуль 5					
Модуль 5. Проблемы зарубежного искусства XX – начала XXI веков.	Текущий контроль	дисциплина и активность на практических занятиях	3	6	36
	Рубежный контроль	Реферат	7	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			20	30	