

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет



МОДУЛЬ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ История культуры Кыргызстана

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и культурологии**
Учебный план **Направление 46.03.01 - РФ, 530400 - КР История**
Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **180**
в том числе:
аудиторные занятия **66**
самостоятельная работа **77,8**
экзамены **35,7**

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		10			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	14	14	32	32
Практические	18	18	16	16	34	34
Контактная	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе	9	9	16	16	25	25
Итого ауд.	36	36	30	30	66	66
Контактная	36,2	36,2	30,3	30,3	66,5	66,5
Сам. работа	35,8	35,8	42	42	77,8	77,8
Часы на			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

к.и.н., профессор, Воропаева В.А. Вор.

Рецензент(ы):

к.и.н., профессор, Харченко Н.А. Хар.

**Рабочая программа дисциплины
История культуры Кыргызстана**

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №950)

составлена на основании учебного плана:

Направление 46.03.01 История

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2018 протокол № 12.

**Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и культурологии**

Протокол от 29 августа 2018 г. № 1

Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.и.н., проф. Плоских В.М

№ п/п	Наименование дисциплины	Семестр	Формы контроля	Эквивалент
1	История культуры Кыргызстана	1	эссе, реферат, тестирование	
2	История культуры Кыргызстана	2	эссе, реферат, тестирование	
3	История культуры Кыргызстана	3	эссе, реферат, тестирование	
4	История культуры Кыргызстана	4	эссе, реферат, тестирование	
5	История культуры Кыргызстана	5	эссе, реферат, тестирование	
6	История культуры Кыргызстана	6	эссе, реферат, тестирование	
7	История культуры Кыргызстана	7	эссе, реферат, тестирование	
8	История культуры Кыргызстана	8	эссе, реферат, тестирование	
9	История культуры Кыргызстана	9	эссе, реферат, тестирование	
10	История культуры Кыргызстана	10	эссе, реферат, тестирование	
11	История культуры Кыргызстана	11	эссе, реферат, тестирование	
12	История культуры Кыргызстана	12	эссе, реферат, тестирование	

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
04.09 2019 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 28.08 2019 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
10.09 2020 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 27.08 2020 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
06.09 2021 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 6 сент 2021 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от _____ 2022 г. № _____

Зав. кафедрой _____ Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

12 сентября 2022 г.

Т.А. / Дамилоченко Т.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от 29.08.2022 г.
Зав. кафедрой

Истомин / Ставровский Л.Б.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование представлений об основных исторических этапах в становлении и развитии культуры Кыргызстана;
1.2	Показать на примерах различных эпох органическую взаимосвязь кыргызской культуры с региональной и мировой культурой;
1.3	Проанализировать общее и особенное в процессе развития культуры Кыргызстана;
1.4	Формирование представлений о закономерностях развития культуры Кыргызстана и ее месте в системе современной мировой культуры;
1.5	Формирование культурологических понятий и категорий;
1.6	Ознакомление с основами цивилизационного подхода при анализе исторических понятий и категорий;
1.7	Воспитание у студентов чувства гражданственности и патриотизма;
1.8	Развитие у студентов навыков самостоятельной работы, интереса к ней.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История
2.1.2	История культуры
2.1.3	История первобытных религий
2.1.4	История традиционных религий
2.1.5	Ислам и исламская идентичность
2.1.6	История ислама
2.1.7	Новая и Новейшая история Кыргызстана
2.1.8	Новая и Новейшая история стран Европы и Америки
2.1.9	Общая психология и педагогика
2.1.10	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Музейная)
2.1.11	Христианский мир и современность
2.1.12	История кыргызско-российских взаимоотношений
2.1.13	История первобытных религий
2.1.14	История традиционных религий
2.1.15	Ислам и исламская идентичность
2.1.16	История ислама
2.1.17	Христианский мир и современность
2.1.18	История кыргызско-российских взаимоотношений
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культурология,
2.2.2	Философия,
2.2.3	История
2.2.4	Вспомогательные исторические дисциплины
2.2.5	Современные концепции исторического развития
2.2.6	Современные теории исторической науки
2.2.7	Этнология и социальная антропология
2.2.8	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по истории Кыргызстана
2.2.11	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)
2.2.12	Современные проблемы теории и методологии истории
2.2.13	Теория и методология истории
2.2.14	Вспомогательные исторические дисциплины
2.2.15	Современные концепции исторического развития
2.2.16	Современные теории исторической науки

2.2.17	Этнология и социальная антропология
2.2.18	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
2.2.19	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.20	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по истории Кыргызстана
2.2.21	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)
2.2.22	Современные проблемы теории и методологии истории
2.2.23	Теория и методология истории

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории

Знать:

Уровень 1	Методы работы с источниками для реализации исследовательской задачи;
Уровень 2	Структуру теоретического знания;
Уровень 3	Особенности общественного развития, вариативность и основные закономерности исторического процесса.

Уметь:

Уровень 1	Понять основной смысл анализированного источника;
Уровень 2	Применить теоретические знания при изучении этапов и закономерностей исторического развития общества;
Уровень 3	Самостоятельно анализировать научную и публицистическую литературу по социогуманитарной проблематике.

Владеть:

Уровень 1	Навыками работы с историческими источниками, научной литературой и методами их анализа;
Уровень 2	Теоретическими приемами анализа этапов исторического развития общества;
Уровень 3	Навыками критического восприятия информации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-особенности общественного развития, вариативность и основные закономерности культурологического процесса, роль сознательной деятельности людей;
3.1.2	-этапы культурного развития Кыргызстана, место и роль культуры Кыргызстана в истории культуры человечества и в современном мире;
3.1.3	-видеть причинно-следственную связь тех или иных явлений культуры, уметь выражать и обосновывать свою позицию.
3.2	Уметь:
3.2.1	-самостоятельно анализировать научную и публицистическую литературу по культурологической проблематике;
3.2.2	-находить, анализировать и оценивать информацию;
3.2.3	-оценивать альтернативы общественного развития с учетом исторических реалий и культурологических особенностей;
3.2.4	-творчески использовать полученные знания в изучении других дисциплин и самостоятельной работе.
3.3	Владеть:
3.3.1	-понятийным аппаратом дисциплины;
3.3.2	-навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
3.3.3	-навыками критического восприятия информации;
3.3.4	-навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Генезис культуры Кыргызстана на Тянь-Шане						
1.1	Архаичные культуры. Эпоха камня /Лек/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	

1.2	Особенности архаичной культуры каменного века на Тянь-Шане /Пр/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
1.3	Особенности архаичной культуры каменного века на Тянь-Шане /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
1.4	Древнейшие культуры эпохи бронзы (II - сер. I тыс. до н.э.). /Лек/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Древнейшие культуры эпохи бронзы (II - сер. I тыс. до н.э.). /Пр/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
1.6	Древнейшие культуры эпохи бронзы (II - сер. I тыс. до н.э.). /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
1.7	Культура древней Ферганы VII в. до н.э. - V в. н.э. /Лек/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
1.8	История и культура государства Давань. /Пр/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
1.9	История и культура государства Давань. /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
Раздел 2. Степные империи Евразии							
2.1	Культура саков Семиречья /Лек/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.2	Культура саков Семиречья /Пр/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	2	
2.3	Культура саков Семиречья /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.4	Культура кочевников рубежа I тыс. до н.э. II I тыс.н.э /Лек/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.5	Культура кочевников рубежа I тыс. до н.э. II I тыс.н.э /Пр/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
2.6	Культура кочевников рубежа I тыс. до н.э. II I тыс.н.э /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.7	Культура кыргызов Енисея /Ср/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.8	Культура кыргызов Енисея /Лек/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.9	Культура кыргызов Енисея /Пр/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.10	Культура древнетюркских каганатов на Тянь-Шане. /Лек/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.11	Культура древнетюркских каганатов на Тянь-Шане. /Ср/	7	6	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.12	Культура древнетюркских каганатов на Тянь-Шане. /Пр/	7	4	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.13	Памятники культуры на Великом Шелковом пути /Лек/	7	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.14	Памятники культуры на Великом Шелковом пути /Пр/	7	2		Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	1	Работа в малых группах (Дискуссия)
2.15	Памятники культуры на Великом Шелковом пути /Ср/	7	6	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	
2.16	/Зачёт/	7	0			0	
Раздел 3. Особенности материальной и духовной культуры кыргызского народа в XVI- начале XXв.							
3.1	Особенности материальной культуры кыргызского народа /Лек/	8	2	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
3.2	Особенности материальной культуры кыргызского народа /Пр/	8	2	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
3.3	Особенности материальной культуры кыргызского народа /Ср/	8	6	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.1	0	

3.4	Российско-кыргызские культурные взаимоотношения во второй половине XIX - начале XX в /Лек/	8	2	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
3.5	Российско-кыргызские культурные взаимоотношения во второй половине XIX - начале XX в /Пр/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	4	Работа в малых группах (Дискуссия)
3.6	Российско-кыргызские культурные взаимоотношения во второй половине XIX - начале XX в /Ср/	8	6	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
3.7	Особенности духовной культуры кыргызского народа /Лек/	8	2	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
3.8	Особенности духовной культуры кыргызского народа /Пр/	8	2	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
3.9	Особенности духовной культуры кыргызского народа /Ср/	8	6	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
3.10	/Зачёт/	8	0			0	
Раздел 4. XX век - век глобальных культурных преобразований							
4.1	Становление новой модели социокультурного строительства. Культурная революция 1925–1940 гг. /Лек/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
4.2	Становление новой модели социокультурного строительства. Культурная революция 1925–1940 гг. /Пр/	8	2	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
4.3	Становление новой модели социокультурного строительства. Культурная революция 1925–1940 гг. /Ср/	8	8	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
4.4	Особенности духовной жизни в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Культурные достижения 1946–1989 гг. /Лек/	8	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
4.5	Особенности духовной жизни в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Культурные достижения 1946–1989 гг. /Пр/	8	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.2 Л2.1	4	Работа в малых группах (Дискуссия)
4.6	Особенности духовной жизни в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Культурные достижения 1946–1989 гг. /Ср/	8	8	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
Раздел 5. Современный Кыргызстан и духовные устремления его народа.							
5.1	Суверенный Кыргызстан и духовные устремления его народа. /Пр/	8	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.2 Л2.1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
5.2	Суверенный Кыргызстан и духовные устремления его народа. /Лек/	8	2	ПК-1	Л1.2 Л1.1 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
5.3	Суверенный Кыргызстан и духовные устремления его народа. /Ср/	8	8	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л2.3 Л2.2 Л2.1	0	
5.4	/Экзамен/	8	36			0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Периодизация культуры кыргызов и Кыргызстана.
2. Культурный смысл эпохи верхнего палеолита
3. Материальная культура неандертальцев и кроманьонцев на Тянь-Шане
4. Древнейшее святилище на Тянь-Шане (Ак-Чункур).

5. Средняя Азия в эпоху камня и бронзы.
6. Синкретизм первобытной культуры (на примере памятников Кыргызстана).
7. Распространение древних культур Центральной и Передней Азии через Тянь-Шань.
8. Чустская культура Ферганы в системе древних земледельческих цивилизаций Востока.
9. Сложение андроновской культурно-исторической общности в Евразийской полосе степей.
10. Характерные черты протогородской цивилизации II тыс. до н.э.
11. Памятники «андроновской культуры» на Тянь-Шане.
12. Саймалы-Таш: отражение мифологии, культов, обрядов, знаний и ритуалов племен эпохи бронзы.
13. Древнетюркский культурный комплекс.
14. Согдийский культурный комплекс.
15. Кыргызский культурный комплекс.
16. Культы и обряды древней Ферганы
17. Культурные взаимодействия народов по трассам Великого Шелкового-го пути.
18. Система раннегосударственного образования саков Евразии.
19. Верования и мифология саков.
20. Культ солнца и огня. Культ предков, культ вождя.
21. Искусство саков Семиречья.
22. Погребальный обряд саков.
23. Хозяйство и черты быта усуней Семиречья.
24. Культура древних кочевников Таласской долины. Кенкольский археологический
25. Курганы и поминально-погребальные комплексы ранних кочевников Тянь-Шаня.
26. Верования и Культовые обряды гуннов.
27. Культура, идеология, искусство древних тюрков..
28. Памятники древнетюркской письменности
29. Таласские рунические памятники тюргешской династии
30. Зороастризм - памятники материальной и духовной культуры

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Буддийские храмы и монастыри на территории Кыргызстана
2. Распространение христианской идеологии и черты христианской (несторианской) культуры в Семиречье
3. Хозяйство и культура енисейских кыргызов.
4. Кыргызская руническая письменность
5. Металлообработка и ювелирное искусство кыргызов
6. Художественная культура Ферганы и Семиречья X-XII вв.
7. «Кутадгу билиг» ал-Баласагуни и «Диван лугат-ат-тюрк» Махмуда Каштари как источник по культуре тюрков.
8. «Бабур-наме» как источник по культуре Ферганы.
9. Системы письма и летоисчисления на территории Кыргызстана в X-XV вв.
10. Связи и преемственность культур енисейских и тянь-шаньских кыргызов.
11. Традиции, эмпирические знания и духовная культура кыргызского народа.
12. История исследования и записи эпоса «Манас»
13. Культурно-философская мысль в поэзии «заманистов» и акынов- демократов.
14. Традиционное декоративно-прикладное искусство кыргызов.
15. Культурная революция” в Кыргызстане

Задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Становление начального образования: школы и мектебы.
2. Зарождение национальной литературы. Первые профессиональные литераторы.
3. Становление профессионального музыкального и театрального искусства в Кыргызстане.
4. Изобразительное искусство в республике 20-30-х годов. С. Чуйков, В.Образцов, Т.Айтиев, С.Акылбеков и другие.
5. Зарождение науки в Кыргызстане: начало профессионального изучения памятников истории и культуры.
6. Проблемы национальной интеллигенции
7. Российские подвижники культуры в Кыргызстане
8. Мир, культура, война: история и реалии понятий.
9. Культура Кыргызстана в годы Великой Отечественной войны: в тылу и на фронте.
10. Проблемы послевоенной перестройки культурно-просветительской работы
11. Изобразительное искусство в 60 - 80-е годы: поиски новых форм
12. Возрождение народных традиций, обычаев, праздников духовной культуры.
13. Всенародное празднование 1000-летия эпоса «Манас» и 3000-летия Оша.
14. Народное образование: школы, лицеи, гимназии, университеты.
15. Культура и религия: возрождение духовности.
16. Обряды и праздники славянских народов в Средней Азии.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

УСТНЫЕ ОТВЕТЫ, КОНСПЕКТИРОВАНИЕ по темам практических занятий

VII семестр

СОБЕСЕДОВАНИЕ. Темы:

1. Культурный смысл эпохи верхнего палеолита
2. Синкретизм первобытной культуры (на примере памятников Кыргызстана).
3. А.П.Окладников – исследователь древней истории Центральной Азии
4. В.А.Ранов – исследователь эпохи древности.
5. Бернштам – исследователь древнего Тянь-Шаня.
6. Верховные боги индоариев (по данным «Авесты» и «Вед»).
7. Характерные черты протогородской цивилизации II тыс. до н.э.
8. Заднепровский Ю.А. – исследователь Ошского поселения и истории Ферганы эпохи бронзы.
9. Ю.Н.Перих – исследователь кочевой цивилизации Центральной Азии

СООБЩЕНИЕ. Темы:

1. Модель мира в искусстве саков
2. Иссykkский курган – о социальном и культурном состоянии саков.
3. Дискуссии и гипотезы о письменности саков
4. Хозяйство и черты быта усуней Семиречья.
5. Л.Н. Гумилев – исследователь взаимоотношений Великой Степи и Руси.
6. Бичурин Н.Я – замечательный русский синолог.
7. Аристов Н.А. и его труд «Усуни и кыргызы или кара-кыргызы»
8. Исследование Иссykk-куля П.П. Семеновым – Тянь-Шанским
9. Затонувшие сако-усуньские памятники

РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ (Дискуссия). Темы:

1. Особенности архаичной культуры каменного века на Тянь-Шане
2. Древнейшие культуры эпохи бронзы (II - сер. I тыс. до н.э.).
3. Культура кочевников рубежа I тыс. до н.э. II I тыс.н.э
4. Культура саков Семиречья
5. Памятники культуры на Великом Шелковом пути

VIII семестр

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Темы :

1. Особенности духовной культуры кыргызов
2. Магические обряды, культ предков, тотемизм
3. Календарь кыргызов, эмпирические знания.
4. Многообразие жанров устного народного творчества: эпическое наследие, песни, плачи и причитания, санаты
5. Игры и развлечения: джамбы атмай, байга, ордо, кыз куумай и др.
6. История исследования и записи эпоса «Манас»
7. Декоративно-прикладное искусство кыргызского народа

ДОКЛАД. Темы:

1. Проблемы социально-культурного строительства после революции 1917 г. и гражданской войны.
2. Акыны в культурной жизни республики. Зарождение национальной литературы.
3. Создание новой системы народного образования в республике. Вузы.
4. Становление профессионального музыкального и театрального искусства в Кыргызстане.
5. Изобразительное искусство в республике 20-30-х годов. С. Чуйков, В.Образцов, Т.Айтиев, С.Акылбеков и другие
6. Становление и развитие науки Кыргызстана
7. Комплексные научные исследования истории кыргызского народа и эпоса “Манас”.
8. Сценическое творчество. Становление и развитие государственных театров Кыргызстана.
9. Культура народов Кыргызстана после Великой Победы над фашизмом
10. Наука Кыргызстана в послевоенные годы. Развитие академической науки в республике..
11. Изобразительное искусство: С.Чуйков, Г.Айтиев, О.Мануйлова, К.Керимбеков, Дж.Кожамбетов и другие
12. Жанровое многообразие и многообразие литературы. Феномен Чингиза Айтматова.
13. Изобразительное искусство в 60 - 80-е годы: поиски новых форм
14. Возрождение народных традиций, обычаев, праздников духовной культуры.
15. Всенародное празднование 1000-летия эпоса “Манас” и 3000-летия Оша.
16. Народное образование: школы, лицеи, гимназии, университеты.
17. Культура и религия: возрождение духовности.
18. История культуры народов, проживающих в Кыргызстане и ее современное состояние.
19. Депортированные народы: проблема сохранения культурного наследия

РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ (Дискуссия). Темы:

1. Особенности материальной культуры кыргызского народа
2. Российско-кыргызские культурные взаимоотношения во второй половине XIX - начале XX в
3. Особенности духовной культуры кыргызского народа

4.	Становление новой модели социокультурного строительства. Культурная революция 1925–1940 гг.
5.	Особенности духовной жизни в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Культурные достижения 1946–1989 гг.
6.	Суверенный Кыргызстан и духовные устремления его народа.
5.4. Перечень видов оценочных средств	
Устные ответы на семинарских занятиях Конспектирование заданных тем Собеседование Сообщение Презентация Доклад Работа в малых группах (Дискуссия)	
Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении 1	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Воропаева В.А., Данильченко Г.Д., Озмитель В.М., Харченко Н.А.	Культурология: Учебник для вузов	Бишкек: Изд-во КРСУ 2014
Л1.2	Плоских В.М., Джунушалиев Д.Д., Абдырахманов Т.А., Какеев А.Ч.	История кыргызов и Кыргызстана: Учебник для вузов	Бишкек: КРСУ 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Аманбаева Б.Э., Сулайманова А.Т., Жолдошов Ч.М.	Наскальное искусство Кыргызстана (историографический и аналитический обзор)	Бишкек 2009
Л2.2	Абрамзон С.М.	Кыргызы и их этногенетические и историко-культурные связи: монография	Фрунзе: Кыргызстан 1990
Л2.3	Воропаева В.А.	История культуры Кыргызстана (XVI - XX вв.): Методическое пособие и программа	Бишкек: Изд-во КРСУ 2001
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, работа с аудио, видео материалами, а также работа в малых группах.		
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	hist.krsu.edu.kg		
6.3.2.2	lib.kg		
6.3.2.3	krsu.edu.kg		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 60 посадочных мест (корпус 8, ауд.548,309);
7.2	Аудитории для проведения семинарских занятий (корпус 8, ауд.424,415)
7.3	Аудитория для проведения интерактивных занятий с интерактивной доской (корпус 8, ауд.432)
7.4	Компьютерный класс (корпус 8, ауд.107,304) для выполнения самостоятельной работы студентов, ознакомления их с интернет-источниками по заданным темам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ в Приложение 2****МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:**

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, семинарских занятиях, лабораторных работах и т.п., в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. К выполнению РК студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ**КОНСПЕКТ**

Конспект (от лат. conspectus — обзор) — письменный (вторичный) текст, в котором изложено содержание основного источника информации. В основе конспектирования лежит систематизация прочитанного или услышанного. Форма записи может быть задана преподавателем в зависимости от ожидаемого результата: 1) студент должен отразить структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений; 2) выделить только наиболее важные положения; 3) подготовиться к докладу на семинаре, 4) представить позицию автора в целом, 5) представить тему по нескольким источникам и пр.

Как это делать?

Вариант 1. План-конспект. Такой вид изложения создается на основе заранее составленного плана и состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок дополняется коротким текстом. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее будет доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны используемые источники.

Вариант 2. Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, студент вносит короткие пометки - ответы (2–3 предложения) на каждый вопрос. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Вариант 3. Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего нужен для подготовки курсовых или дипломных работ. Такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Вариант 4. Тематический конспект. Используется для освещения какого-нибудь определенного вопроса; конспектируется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, а приводятся цитаты или комментарии по заранее составленным (или данным преподавателем) вопросам. Тематический конспект помогает лучше других проанализировать заданную тему, изучать её с разных сторон.

Вариант 5. Свободный. Этот вид конспекта используется для подготовки студента к сдаче экзамена, зачёта, к выступлению на семинарском или практическом занятии на определённую тему. В нем может содержаться что угодно: выписки, цитаты, схемы, план, множество тезисов и проч. Потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими.

БЕСЕДА, КОЛЛОКВИУМ, СОБЕСЕДОВАНИЕ

Термин коллоквиум (с лат. беседа) — это один из видов оценки знаний учащихся в образовательной системе, чаще всего в высших учебных заведениях. Он проводится для того, чтобы выяснить и оценить уровень знаний студентов.

Стоит отметить, что термин коллоквиум многозначен. Он может быть своего рода экзаменом, когда оцениваются знания учащихся; может быть и собранием, на котором слушаются и обсуждаются научные доклады. Привычный распространенный вид этого контроля знаний — дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. Коллоквиумы часто проводятся вне установленного расписания по согласованию между преподавателем и студентами.

При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Иногда контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются работы студентов в виде проектов, рефератов и других письменных работ. Встречаются случаи проведения комплексных коллоквиумов, охватывающих темы из разных направлений и учебных дисциплин по данной специальности. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированной их оценить, выставив тот или иной балл.

Для проведения этой формы контроля используют определенную методику, предполагающую несколько этапов или стадий

коллоквиума.

Как проходит коллоквиум: этапы и стадии

Выделяют пять стадий коллоквиума:

1. Первая стадия (подготовительная), на которой формируются темы. Руководитель продумывает проблематику и составляет список вопросов. Разрабатывается система проведения занятия, ставится его цель.

2. На второй стадии преподаватель выносит на совместное обсуждение проблематику коллоквиума.
3. Время на подготовку характеризует третий этап. Перед непосредственным обсуждением вопросов коллоквиума студентам может быть выделено время на их осмысление и подготовку аргументированных, развернутых ответов.
4. Четвертая стадия (основная) – студенты отвечают на заданные вопросы. Преподаватель контролирует ответы присутствующих. Если вопрос аудитория уже обсудила, можно переходить к другому.
5. На пятом этапе (заключительном) обращается внимание на итоговые результаты, соотносятся результаты проведенной практической дискуссии с целями коллоквиума, выделяются правильные и уместные ответы, а также характеризуется работа студентов. Эта стадия определяет достигнутый студентами уровень понимания темы, выносившейся на обсуждение во время коллоквиума, а также стимулирует студентов и в дальнейшем изучать, находить решения и обсуждать заявленные проблемы.

Как подготовиться к коллоквиуму

Для успешной сдачи коллоквиума, получения по его итогам высокой оценки к нему необходимо правильно подготовиться. Прежде всего, необходимо заранее ознакомиться с темами коллоквиума, вопросами, которые будут обсуждаться на нем. Затем подбирается литература по этой тематике, ищутся ответы на вопросы.

Когда студент ищет ответ на заданный вопрос, он может пользоваться такими основными источниками информации как: библиотечный материал и Интернет. Можно обращаться к научным работам и трудам известных ученых. При наличии, стоит посмотреть и труды преподавателя, который проводит коллоквиум. Каждый университет имеет свою собственную, наполненную научной информацией, библиотеку, в которой могут представляться работы его преподавателей. Студент также может обращаться и к данному материалу при подготовке к коллоквиуму.

Каждый студент, работая с литературой по определенной теме, независимо от того, какая тема задана, должен уметь выделять главные моменты в материале. Также при поиске информации студент может использовать один или сразу несколько источников, ссылаясь на них при своем ответе. При подготовке студента гуманитария важно научиться работать с

литературой, чтобы в дальнейшей работе было легче ориентироваться в информационном потоке.

Стоит отметить, что студент, регулярно освежающий в памяти пройденный материал, обычно не испытывает проблем при подготовке и сдаче коллоквиума. Поэтому можно посоветовать всем учащимся возвратившись с лекций, перечитывать свои

записи. Так знания постепенно, а главное – надежно, откладываются и накапливаются в голове. А при приближении даты коллоквиума будет достаточно лишь бегло просмотреть ответы на вопросы, чтобы уверенно дать ответ на за

ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЯ

Сообщение является самым простым видом работы. Как правило, оно:

- готовится по одному вопросу и посвящено более глубокому его изложению, чем обычно, на семинарском занятии;
- объемом не превышает 5-10 страниц, написанных от руки;
- не требует специального оформления.

Чтобы сделать сообщение, не нужно ничего выдумывать. Достаточно найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособие), выбрать из этого материала несколько интересных фактов, сведений и рассказать о них аудитории

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация (от англ. «presentation» — представление) — это набор картинок-слайдов на определенную тему, которые хранятся в файле специального формата. На каждом слайде можно содержать произвольную текстовую, графическую или видеoinформацию, анимацию, звук из подготовленного аудиофайла, а так же и записанный с микрофона. Презентации легко создавать с помощью программы MS PowerPoint.

Презентации предназначены для:

- отображения наглядности учебного/лекционного материала,
- управления учебно-познавательной деятельностью аудитории,
- контроля и проверки усвоения поданного материала,
- обобщения и систематизации знаний,

Презентации можно демонстрировать по-разному:

- на компьютере,
- на экране с помощью мультимедийного проектора,
- на телеэкране большого формата.

Созданные презентации могут содержать:

- текст,
- изображения,
- диаграммы,
- рисунки,
- компьютерную анимацию процессов и явлений,
- звуковое сопровождение,
- автофигуры,
- диаграммы
- гиперссылки;
- видеоролики.

Правила создания мультимедийных презентаций

Основное правило презентаций:

Простота, лаконичность (минимализм в подаче визуальной информации). Краткое изложение материала, максимальная

информативность текста.

Следующие правила презентаций:

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств);

Отсутствие накопления, четкий порядок во всем.

Тщательно структурированная информация.

Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда.

Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда.

Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

Графика должна органично дополнять текст.

Объяснение надо размещать как можно ближе к иллюстрациям, с которыми они должны появляться на экране одновременно.

Инструкции к выполнению задач необходимо тщательно продумать относительно их четкости, лаконичности, однозначности.

Использовать эмоциональный фон (художественная проза запоминается лучше, чем специальные тексты, а стихи — лучше, чем проза).

Всю текстовую информацию нужно тщательно проверить на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Производительность подаваемого материала увеличивается, если одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия информации (зарубежные источники это называют принципом модальности). Поэтому рекомендуется там, где это возможно, использовать для текста и графических изображений звуковое сопровождение.

Общие правила использования шрифтов

1. Каждый шрифт (гарнитура[1] + написание) имеет одну смысловую нагрузку.

Для устойчивой гарнитуры традиционными, по меньшей мере, с XIX в. есть такие:

полужирный шрифт названия структур документа,

курсив — логическое ударение, в частности, на формулировании основных положений, определений и т.д.,

«прямой» обычный - основной массив информации.

2. Тексты презентаций, которые используют в психологически напряженной нестандартной ситуации, надо подать гарнитурой с упрощенным алгоритмом распознавания, например, шрифтом Arial. Это целесообразно во время работы с инструкциями правил безопасности, нормативными актами, соглашениями с правовыми или имущественными последствиями, условиями олимпиадных заданий и т.п.

3. Избегайте использования более трех различных шрифтов на одном слайде. Иначе читатель преждевременно устанет, постоянно пытаясь выбрать алгоритм распознавания шрифта. Исключение составляет инструкция по использованию шрифтов.

Перед созданием презентации желательно:

1. Определить тему и назначения презентации

2. Создать схему (сценарий) презентации

3. Спланировать содержание всех слайдов, их стиль.

Типичные недочеты и ошибки при создании презентаций

Отсутствие Титульного слайда, содержащего: название проекта или темы урока (занятия); сведения об авторе; дата разработки; информация о местоположении ресурса в сети и др;

отсутствие Введения, в котором представлены: цели и задачи изучения темы, краткая характеристика содержания;

отсутствие Оглавления (для развернутых разработок, при наличии в презентации разделов, подтем) с гиперссылками на разделы / подтемы презентации;

отсутствие логического завершения презентации, содержащего: заключение, обобщения, выводы;

перегрузка слайдов подробной текстовой информацией (не более трех мелких фактов на слайде и не более одного важного);

неравномерное и нерациональное использование пространства на слайде;

отсутствие связи фона презентации с содержанием.

неудачный выбор цветовой гаммы: использование слишком ярких и утомительных цветов, использование в дизайне

более 3 цветов(цвет текста, цвет фона, цвет заголовка и/или выделения); использование темного фона со светлым текстом;

использование разных фонов на слайдах в рамках одной презентации;

использование рисунков, фотографий плохого качества и с искажениями пропорций;

отсутствие должного выравнивания текста;

отсутствие или неясность связей в схемах или между компонентами материала на слайде

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА

Основные этапы подготовки доклада:

- выбор темы;

- консультация преподавателя;

- подготовка плана доклада;

- работа с источниками и литературой, сбор материала;

- написание текста доклада;

- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю до начала доклада, что определяет готовность

студента к выступлению;

- выступление с докладом, ответы на вопросы

ГРУППОВАЯ ДИСКУССИЯ

На практических занятиях, семинарах полезно использовать групповые методы, которые основаны на коллективном решении студентами задач, поставленных преподавателем. Групповая работа «вытягивает» творческие силы студентов, соединяет идеи, порождает множество точек зрения на предмет изучения, вносит «многообразие смысла», соединяет противоположности. Занятия могут быть само программируемыми, т.е. программируемыми самими обучаемыми. Такой вариант групповой работы мобилизует мощный механизм осмысления (рефлексию) действий студентов работы ими же самими.

Одним из самых эффективных и доступных методов, способствующих более глубокому вовлечению студентов в обучение, является групповая дискуссия. Рассмотрим два типа дискуссий в зависимости от роли, выполняемой преподавателем. В дискуссии, руководимой преподавателем, последний играет активную и непосредственную роль, направляя процесс и управляя им. В структурированной дискуссии студенты сами руководят ею, следуя рекомендациям преподавателя.

Целью дискуссии, руководимой преподавателем, является поощрение студентов к размышлению о новых идеях, связанных с

конкретной темой, их соотношением с собственным опытом, усвоение их. В структурированных дискуссиях целью является привлечение студентов к генерированию идей или решению проблем на заданную тему, а также демонстрация работы в команде в условиях взаимозависимости. Начать такого рода дискуссию не составляет труда. Обычно группа разбивается на несколько маленьких подгрупп примерно одинаковой величины, которые получают одинаковые или разные задания. Для обсуждения заданий в подгруппах дается какое-то время. Можно предложить каждой подгруппе выбрать лидера, спикера и наблюдающего за временем. К началу этапа дискуссий подгруппы собираются вместе

и докладывают результаты обсуждений, которые иногда записываются на листе бумаги и прикрепляются к стене.

Оба вида дискуссии основаны на заранее разработанном перечне вопросов, направляющих студентов и ведущих их к желаемому результату обучения. Хотя дискуссии обычно планируются в качестве обработки данных, полученных из анализа конкретных случаев, опыта ролевой игры или других упражнений, они могут спонтанно вспыхнуть во время семинара или даже лекции. Продуктивность таких дискуссий в большой степени будет зависеть от опытности преподавателя и применении метода вопросов и ответов.

Иногда одинаково важны как процесс совместной работы во время групповых дискуссий, так и результат обсуждений. Можно многому научиться, наблюдая за взаимоотношениями (моделями взаимодействия) между членами группы во время совместной работы по решению проблемы, обсуждения курса действий или выполнения другого задания. Можно назначить одного-двух студентов наблюдателями. Их просят контролировать процесс взаимодействия между участниками во время совместной работы, разумеется, с согласия членов группы, и представить информацию о своих наблюдениях и сделанных выводах после того, как группа закончит работу.

Метод дискуссий может стимулировать вовлечение студентов в процесс обучения. Дискуссии, руководимые преподавателем, ценны, главным образом, стимулированием логического мышления. Структурированные дискуссии помогают участникам приобрести уверенность в своих силах, развить командное мышление и подходы, меньше зависеть от

преподавателя. В такого рода дискуссии преподавателю отводится роль модератора и интерпретатора. При помощи взаимных исследований, борьбы и находок участники дискуссии в маленьких группах приобретают знания и чувствуют удовлетворение от их приобретения.

Пример 1. Дискуссия «Оставьте за мной последнее слово»

Метод активного группового взаимодействия, обсуждения какого – либо прочитанного текста (или текстов). Предложенный

вид дискуссии учит студентов рассматривать предмет с разных точек, обобщать мнения разных источников и редактировать (улучшать, углублять) собственное высказывание.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель просит студентов во время чтения текста выделить несколько цитат, отрывков, которые они считают интересными, важными для понимания текста. (Это задание может быть выполнено до занятия)

Шаг 2. Преподаватель предлагает выписать цитаты на карточки, пометив страницы.

Шаг 3. На обратной стороне карточки студент пишет свой комментарий. Можно не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить ее.

Шаг 4. Студент читает цитату (но не комментирует ее).

Шаг 5. Преподаватель приглашает остальных студентов отреагировать на предложенную цитату: прокомментировать ее, привести пример.

Шаг 6. В заключение цитату комментирует студент, который ее выбрал. Комментарий должен учитывать услышанные мнения, обогатить свой ответ примерами, мыслями, приведёнными другими студентами, или уточнить свои ранее приведённые комментарии, чтобы чётче обозначить свою позицию.

Шаг 7. Следующий студент зачитывает свою цитату (и т.д.).

Пример 2. Дискуссия перекрестная (Паутинная дискуссия)

Вид дискуссии, организованной на основе бинарного* вопроса. Имеет особую форму с поочередным представлением аргументов с одной и другой стороны

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель формулирует бинарный вопрос или бинарное утверждение. Например, «Привели ли Россию Реформы Петра I к потере своей самобытности?»/«Реформы Петра I привели/не привели Россию к потере своей самобытности»

Шаг 2. Студентам предлагается использовать Т-схему (см.) для подбора аргументов (не менее трёх) по каждой позиции вопроса («да» и «нет»). Работа выполняется индивидуально.

Шаг 3. Преподаватель предлагает в парах обсудить и дополнить Т-схему: можно дописать аргументы или усилить уже приведённые. Обсуждение в парах.

Шаг 4. Создание паутины дискуссии. Студенты индивидуально анализируют аргументы «за» и «против», затем принимают решение, какую позицию будут отстаивать, на основе своего размышления и записывают вывод. Например, «Да, Реформы Петра I привели Россию к потере своей самобытности» / «Нет, Реформы Петра I Россию не привели к потере самобытности». Затем из перечня аргументов студент выбирает главный аргумент (может при этом его улучшить).

Шаг 5. Преподаватель предлагает в парах обсудить принятые решения (но при этом не переубеждать друг друга!), а выслушать главные аргументы, сделать замечания, дать рекомендации по улучшению довода или доказательства.

Шаг 6. Преподаватель группирует студентов по выбранным позициям («да» и «нет»). При этом может быть сформирована и группа колеблющихся, которые не будут участвовать в полемике, но должны будут в конце определить свою позицию.

Шаг 7. Работа в малых группах. Студенты обсуждают аргументы, ранжируют их, дополняя и улучшая их формулировки. Обсуждение аргументов.

Шаг 8. Полемика по схеме «Аргумент – контраргумент – аргумент» Преподаватель предлагает одной группе прочитать вывод и привести главный аргумент. Затем вторая группа читает свой вывод и главный аргумент. Это представление позиций. Полемике начинает та группа, у которой контраргумент из одной категории с главным аргументом оппонента.

При этом группа повторяет аргумент оппонента и «разбивает» его, приводя свой контраргумент. Повтор аргумента оппонента очень важен, т.к. учит студента слышать мысли другого, анализировать их, подбирать доводы, доказательства по

существованию предмета обсуждения. Заканчивается полемика тогда, когда исчерпаны аргументы.

Шаг 9. Преподаватель предлагает всем студентам написать собственное аргументирующее эссе (см.)

Пример 3. Дискуссия “Совместный поиск”

Что это?

Вид дискуссии, который предполагает обсуждение при помощи заранее подготовленных преподавателем вопросов с целью

углубления представлений студентов о теме, проблеме или тексте.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель до занятия готовит открытые вопросы, которые будут заданы студентам во время занятия. Возможен вариант, когда студенты знакомятся с вопросами заранее.

Шаг 2. Преподаватель выделяет определенное время на дискуссию по одному вопросу, затем второму, третьему и т.д.

Классификация наводящих вопросов: 1) Вопросы по фабуле текста; 2) вопросы по образной системе и символике текста; 3) вопросы об элементах контраста. 4) вопросы-предположения (что было бы, если...); 5) вопросы, требующие объединения в пару двух текстов с разными подходами к теме, проблеме и т.д.; 6) вопросы этики; 7) метафизические вопросы; 8) вопросы на разоблачение “несамостоятельного” читателя, следующего оценкам и взглядам автора (например, с какими идеями автора вы хотите поспорить, какие положения статьи вызывают у вас сомнения?)

Шаг 3. Преподаватель предлагает студентам написать аналитическое обобщение (см.)

Пример 4. Дискуссия “Уголки”

Что это?

Вид дискуссии, предполагающий формулирование темы (проблемы), предварительную подготовку к ее обсуждению в группах и определенную процедуру обсуждения.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель предлагает рассмотреть определенную тему или проблему с разных сторон. Например, Кыргызстан и Таможенный союз

Шаг 2. Преподаватель вместе со студентами определяют пути решения темы или проблемы методом мозгового штурма (см.).

Шаг 3. Преподаватель вместе со студентами обобщают выдвинутые идеи и выделяют категории.

Шаг 4. Студенты определяют свою позицию, выбирают тот путь решения проблемы, который они будут обосновывать.

Шаг 5. Студенты объединяются в малые группы согласно определенным позициям, обсуждают свои доводы, доказательства, готовят примеры.

Шаг 6. Дискуссия. Преподаватель рассредоточивает группы по углам и модераторствует процесс представления позиций.

Шаг 7. Преподаватель предлагает написать небольшую заметку по рассмотренной тем

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВСЕМ ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА СТУДЕНТА

Наименование показателя	Баллы
Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса	0-17%
Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе	0-15%
Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы	0-15%
Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа	0-17%
Умение отвечать на поставленные вопросы	0-20%
Выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме	0-16%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНСПЕКТА

Наименование показателя	Баллы
Отбор первоисточника (если предоставлен выбор)	0-5%
Структурная упорядоченность	
- определение главного тезиса (тезисов) автора книги/статьи	0-10%
- подтверждение своего выбора примерами (цитатами) из текста	0-10%
- изложение альтернативных/иных точек зрения на проблему, исследуемую автором	0-15%
Обоснование: - наличие собственной точки зрения на проблему - или поддержка точки зрения автора - или альтернативной/иной точки зрения	0-20%
Оценка значения конспектируемой книги/статьи для развития науки	0-15%
Оформление конспекта (аккуратность, разборчивость почерка/соответствие файла требованиям к оформлению компьютерного текста)	0-5%
Культура цитирования	0-10%
Полнота ответов на вопросы по конспекту	0-10%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ БЕСЕДЫ, КОЛЛОКВИУМА

Наименование показателя	Баллы
Активное участие	0-3%
Умение слушать и слышать	0-3%
Умение использовать ранее полученные знания	0-5%
Умение высказать свою мысль	0-10%
Логически выстроенное размышление	0-12%
Глубина ответов, открывающая новые стороны проблемы	0-15%
Не отклонялся/лась ли от темы	0-5%
Использовалась ли дополнительная информация	0-12%
Речь (лаконичность, четкость выражения мысли)	0-5%
Новые идеи	0-15%
Оригинальность мыслей и предложений	0-15%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СООБЩЕНИЯ

Наименование показателя	Баллы
Соответствие содержания теме	0-7%
Использование научной терминологии	0-7%
Подбор необходимой литературы	0-7%
Язык четкий лаконичный	0-7%
Стилевое единство текста	0-7%
Уровень структурирования и систематизации материала	0-7%
Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме)	0-9%
Наличие четких выводов, обобщающих содержание сообщения	
- чтение работы	0-8%
- рассказ об основных положениях работы, свободная ориентация в материале	0-9%
- культура речи	0-9%
- соблюдение регламента выступления	0-8%
Четкость и полнота ответов на вопросы участников	0-15%
Всего	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Наименование показателя	Баллы
Оценивание выступления:	
Качество представления выступления. Подчеркнуты ли главные проблемы?	0-10%
Умение контактировать с аудиторией	0-5%
Грамотное изложение материала (исключено чтение презентации)	0-5%
Достаточно ли громкая и уверенная речь?	0-5%
Не делал ли пауз более, чем необходимо, не использовал ли ненужные слова?	0-5%
Аргументированный ответ на вопросы аудитории	0-5%
Использовал ли в выступлении информацию, тематически не отраженную на слайдах	0-10%
Достаточная полнота информации, отраженных на отдельном слайде и во всей презентации:	
Расположение текста на слайде	0-10%
Размер шрифта	0-5%
Использование иллюстраций, их соответствие теме презентации	0-15%
Оформление презентации	0-5%
Использование таблиц, графиков, рисунков и т.д. для более доступной передачи информации	0-20%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ДОКЛАДА

Наименование показателя	Баллы
Актуальность темы доклада	0-5%
Наличие четкой структуры доклада	0-5%
Тип доклада:	
Дискуссионный	0-10%
Реферативный (обзорный)	0-7%
информационный	0-5%
Научная значимость доклада	0-7%
Использование научной терминологии	0-5%
Использование современной научной литературы при подготовке доклада	0-7%
Правильность оформления сносок/ссылок на литературу	0-5%
Язык доклада/реферата четкий лаконичный	0-6%

Наличие четких выводов, обобщающих содержание доклада	0-8%
Владение материалом доклада/реферата при выступлении:	
- чтение работы	0-5%
- рассказ об основных положениях работы, свободная ориентация в материале	0-5%
- культура речи	0-5%
- использование технических средств при презентации доклада/реферата (если необходимо)	0-5%
- соблюдение регламента выступления	0-5%
Четкость и полнота ответов на вопросы участников семинара (конференции) и т.д.	0-5%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ В МАЛОЙ ГРУППЕ (Дискуссия)

Наименование показателя	Баллы				
	Всегда	Часто	Иногда	Редко (1-2 раза)	никогда
Участвовал(а) в планировании работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Помогал(а) другим в обучении	0-10%	0-8%	0-6%	0-6%	0
Участвовал(а) в принятии решений	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Участвовал(а) в сборе данных	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в коллективных обсуждениях	0-10%	0-8%	0-5%	0-5%	0
Обобщал(а) информацию	0-10%	0-8%	0-6%	0-5%	0
Обобщал(а) результаты работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Участвовал(а) в подготовке информации для презентации	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в презентации	0-5%	0-4%	0-3%	0-2%	0
Всего	100%	80%	60%	50%	0%

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

№	Наименование показателя	Баллы
	Знать	
1	Знание основной терминологии	0-3 %
2	Знание основных процессов, происходивших в определенную эпоху в различных цивилизациях, странах и т.д.	0-3 %
3	Знание хронологии	0-3 %
4	Знание персоналий определенной эпохи	0-4 %
5	Знание современной научной литературы	0-3 %
	Уметь	
1	Уметь проводить анализ события или явления по определенной схеме	0-8 %
2	Уметь объяснить сущность явлений, событий, процессов	0-8 %
3	Уметь использовать терминологию при ответе	0-8 %
4	Уметь приводить примеры при изложении концептов/теоретического материала	0-5 %
5	Уметь делать выводы и обобщения	0-12 %
6	Уметь отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по проблеме/вопросу.	0-10 %
	Владеть	
1	Владеть терминологическим аппаратом исторической науки, использовать терминологию, соответствующую определенным концептам	0-14 %
2	Владеть навыками компаративистики (анализа и сопоставления событий, эпох и т.д., а также теоретических подходов интерпретации истории)	0-14 %
3	Владеть монологической речью	0-5 %
	Всего	Сумма баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологические карты дисциплины «История культуры Кыргызстана»

VII семестр

Название дисциплины РПД	модулей согласно	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1						
Раздел 1. Генезис культуры Кыргызстана на Тянь-Шане		Текущий контроль	Активность, посещаемость конспект	10	20	10
		Рубежный контроль	Собеседование	10	15	
Модуль 2						
Раздел 2. Степные империи Евразии		Текущий контроль	Активность, посещаемость конспект	10	20	18
		Рубежный контроль	Сообщение	10	15	
Всего за семестр				40	70	
Промежуточный контроль (зачет)				20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине				60	100	

VIII семестр

Название дисциплины РПД	модулей согласно	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1						
Раздел 3. Особенности материальной и духовной культуры кыргызского народа в XVI- начале XXв.		Текущий контроль	Активность, посещаемость конспект			29
		Рубежный контроль	Презентация			
Модуль 2						
Раздел 4. XX век - век глобальных культурных преобразований		Текущий контроль	Активность, посещаемость конспект			33
		Рубежный контроль	Доклад			
Модуль 3						
Раздел 5. Современный Кыргызстан и духовные устремления его народа		Текущий контроль	Активность, посещаемость конспект			37
		Рубежный контроль	Презентация			
Всего за семестр				40	70	
Промежуточный контроль (зачет)				20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине				60	100	