

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет



УТВЕРЖДАЮ

Декан Гуманитарного факультета

Бекбалаев А.А.

29 августа 2018 г.

МОДУЛЬ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ Музееведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и культурологии**

Учебный план **Направление 46.03.01 - РФ, 530400 - КР История**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **180**

в том числе:

аудиторные занятия **72**

самостоятельная работа **72**

экзамены **35,7**

Виды контроля в семестрах:

экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	28	28	28	28
Практические	44	44	44	44
Контактная	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе	9	9	9	9
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная	72,3	72,3	72,3	72,3
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	180	180	180	180

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
04.09 2019 г.

Кисовы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 28.08 2019 г. № 1

Зав. кафедрой Семов Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
10.09 2020 г.

Кисовы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 27.08 2020 г. № 1

Зав. кафедрой Семов Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от _____ 2021 г. № _____

Зав. кафедрой _____ Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от _____ 2022 г. № _____

Зав. кафедрой _____ Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
04.09 2019 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 28.08 2019 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
10.09 2020 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 27.08 2020 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
06.09 2021 г.

Летова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от 6 сент 2021 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологи

Протокол от _____ 2022 г. № _____

Зав. кафедрой _____ Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

12 сентября 2022 г.

Т.А. / Дамилоченко Т.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от 29.08.2022 г.
Зав. кафедрой

Истомин / Ставровский Л.Б.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой

Знать:	
Уровень 1	Основные принципы и типологию проектной деятельности в сфере культуры;
Уровень 2	Основные технологии проектирования в сфере культуры;
Уровень 3	Знать проблематику социально-культурной сферы и возможные варианты проектных решений.
Уметь:	
Уровень 1	Раскрыть специфику основных этапов подготовки и реализации проектов в сфере культуры;
Уровень 2	Разработать проектное предложение по конкретной проблеме в сфере культуры;
Уровень 3	отметить практическую ценность вариантов проектных решений социально-культурных проблем.
Владеть:	
Уровень 1	Понятийным аппаратом проектирования в сфере культуры;
Уровень 2	Технологиями проектирования в сфере культуры;
Уровень 3	навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно содержания социально-культурных проблем и вариантов их проектных решений.

ПК-8: способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

Знать:	
Уровень 1	Историю развития дисциплины, основные направления и концепции,, проблемно-предметную область дисциплины;
Уровень 2	Основы современной методологии в рамках дисциплины, характерные закономерности и особенности в рамках предмета. Мировую и отечественную практику на конкретных примерах;
Уровень 3	Методы и методологические принципы, направления и механизмы практического применения знаний по дисциплине в реальных условиях, при постановке конкретных задач.
Уметь:	
Уровень 1	Применять терминологическую базу и основные методики дисциплины в конкретной практической деятельности;
Уровень 2	Системно планировать и методически верно выполнять практические действия;
Уровень 3	Принимать решения по внедрению знаний по дисциплине на практике, относительно поставленным практическим задачам.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками работы с источниковедческой базой дисциплины;
Уровень 2	Специальными и общенаучными приемами организации и проведения исследования по предмету для последующей самостоятельной обработки, анализа и систематизации, материала;
Уровень 3	Навыками применения методологической базы дисциплины на практике для самостоятельной разработки профессиональной траектории самообразования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Историю музейного дела и основные профили музеев;
3.1.2	Сущность, структуру, место и функции музея в обществе;
3.1.3	Общие закономерности развития музеев;
3.1.4	Основные направления, формы и методы работы в области музейного дела,направленные на сохранение и популяризацию объектов культурного наследия.
3.2	Уметь:
3.2.1	Самостоятельно работать с источниками, исследующими проблемы музеологии: научной литературой, справочниками и словарями;
3.2.2	Свободно оперировать терминами и определениями изучаемого курса;
3.2.3	Разработать проект музейной экскурсии, музейного мероприятия.
3.3	Владеть:
3.3.1	Системой практических навыков, необходимых в музейной деятельности (учет, хранение и комплектование фондов музея);
3.3.2	Навыками экскурсионной и выставочной работы в музеях;
3.3.3	Навыками анализа и оформления музейной экспозиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	------------

	Раздел 1. Общая теория музееведения						
1.1	Музееведение как научная дисциплина /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
1.2	Музей как социокультурный феномен /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
1.3	Основные направления музейной деятельности /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
1.4	Музейный предмет и его свойства /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
1.5	Основные направления музейной деятельности: Основные подходы к исследованию истории музейного дела Структура музееведения Профиль музеев Направления музейной деятельности /Пр/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
1.6	Социальные функции музея: □ Происхождение музея как социального института Дискуссия о типологии и классификации музеев. Социальные функции музея. Музей как научное учреждение /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
1.7	Музейный предмет и его свойства: Музейный предмет как основа музейной коммуникации Классификация музейных предметов Музейный предмет – как феномен памяти /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
1.8	Музееведение как научная дисциплина /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
1.9	Музей как социокультурный феномен /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
1.10	Основные направления музейной деятельности /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
1.11	Музейный предмет и его свойства /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
	Раздел 2. Музей в пространстве культуры						
2.1	Основные этапы развития музеев /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
2.2	Музеи мира /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	

2.3	История музеев и музейного дела: Зарождение и развитие музеев Публичные музеи XVII-XVIII вв. Обретение музеями статуса культурной нормы Музейная сеть Изменения в структуре музейной сети в XX-нач. XXI в. История музейной сети России История музейной сети Кыргызстана /Пр/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
2.4	Музеи мира: Художественные музеи мира Исторические музеи мира Естественно-научные музеи мира Место мемориальных музеев в музейной сети Альтернативные музеи Проблемы музеефикации культурных и исторических объектов /Пр/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
2.5	Основные этапы развития музеев /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.6	Музеи мира /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
Раздел 3. Научно-фондовая деятельность музеев							
3.1	Научная организация и структура музейных фондов /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
3.2	Учет и хранение музейных фондов /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
3.3	Управление музейными коллекциями /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
3.4	Научная организация и структура музейных фондов: Музейное законодательство в области хранения и учета музейных собраний Научная организация музейных фондов Состав и структура музейных фондов /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
3.5	Учет и хранение музейных фондов: Первичный учет музейных собраний Научный инвентарь Учет движения музейных предметов Режимы хранения музейных собраний /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
3.6	Управление музейными коллекциями: Политика доступа к музейным коллекциям Инвентаризация и каталогизация музейных собраний Использование информационных технологий /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.7	Научная организация и структура музейных фондов /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4	0	

3.8	Учет и хранение музейных фондов /Ср/	5	6	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4	0	
3.9	Управление музейными коллекциями /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4	0	
Раздел 4. Музейная экспозиция							
4.1	Методы проектирования музейной экспозиции и экспозиционные материалы /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
4.2	Просветительская деятельность музеев: виды музейной экскурсии /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
4.3	Экспозиционные материалы: Музейный предмет-подлинник и научно-вспомогательный материал Экспозиционные тексты /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
4.4	Проектирование музейной экспозиции: Принципы построения музейной экспозиции Экспозиционные приемы Методы проектирования экспозиции Художественное проектирование Техническое проектирование /Пр/	5	6	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.5	Музейная выставка: Соотношение экспозиции и выставок Выставка как форма публикации музейных коллекций Выставка как исследование научной проблемы Традиционные и альтернативные виды выставки /Пр/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.6	Просветительская деятельность музея: Динамика просветительских функций музея Музеи в системе образования Музейная педагогика /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.7	Методы проектирования музейной экспозиции и экспозиционные материалы /Ср/	5	10	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
4.8	Просветительская деятельность музеев: виды музейной экскурсии /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
Раздел 5. Новые музейные технологии							
5.1	Теория музейной коммуникации /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
5.2	Информационные технологии в музее /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
5.3	Музейный менеджмент /Лек/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	
5.4	Теория музейной коммуникации: Коммуникационный подход в музееведении Основные задачи прикладных исследований в музее /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	

5.5	Информационные технологии в музее: Музейные собрания как информационные ресурсы Музейные информационные системы Электронные издания Виртуальные экспонаты /Пр/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	1	Работа в малых группах (Дискуссия)
5.6	Музейный менеджмент: Стратегия управления: структура музея, планирование, стили управления Обеспечение безопасности деятельности музея и посетителей Музейная этика /Пр/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.7	Теория музейной коммуникации /Ср/	5	4	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.8	Информационные технологии в музее /Ср/	5	8	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.9	Музейный менеджмент /Ср/	5	2	ОПК-2 ПК-9 ПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0	
5.10	Методические рекомендации по подготовке к экзамену /КрЭк/	5	0,3			0	
5.11	/Экзамен/	5	35,7		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Возникновение и становление музейной науки.
2. Музееведение как знание и область практической деятельности
3. Определение музея; его социальные функции.
4. Музейный предмет: типология и свойства.
5. Основные типы музейных коллекций.
6. Музей и фундаментальная наука. Профильные группы музеев.
7. Направления научно-исследовательской деятельности в музее
8. Музейное законодательство
9. Структура и состав музейных фондов
10. Система учета музейных фондов
11. Хранение музейных фондов. Режимы хранения
12. Музейная экспозиция. Экспозиционные материалы
13. Просветительская деятельность музеев: основные направления
14. Виды музейной экскурсии
15. Понятие «музейная коммуникация».
16. Консервация и реставрация как вид практической деятельности. Ключевые понятия: консервация, реставрация, реконструкция.
17. Современный музейный менеджмент.
18. Музейный маркетинг.
19. Заповедник как природоохранное и музейное учреждение: функции, направления деятельности.
20. Уникальная историко-культурная территория (УИКТ) как способ сохранения и освоения наследия. Типология, содержательная характеристика.
21. Национальные парки как музейные учреждения. История создания, типология.
22. «Музей современного искусства» как особый тип художественного музея XX века.
23. История музейного дела как раздел музеологии: предмет, методы. Персоналии. Основные труды.
24. Первые российские музеи. XVIII в.
25. Эрмитаж: история создания и этапы развития.

26. ГИМ: история создания, концепция, направления деятельности.
27. Роль коллекционирования в становлении художественных музеев в России.
28. История музеев Кыргызстана
29. Причины и проявления «музейного бума» 1960-1980-х гг.
30. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций на рубеже XX - XXI вв.
31. Понятие «живой музей» и проблемы построения музейных экспозиции в начале XXI в.(музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр).
32. Музееведение: предмет исследования, терминология.
33. Оборудование музея: стенды, витрины, осветительная техника, ограждения – что и в каких случаях целесообразно использовать?
34. Музей и музейная выставка: общность и различие.
35. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Выполнить все необходимые мероприятия по учету музейного предмета, поступившего на постоянное хранение .
2. Представить этапы научного и художественного проектирования музейных экспозиций и выставок
3. Представить этапы подготовки музейной экскурсии (учебной)
4. Представить этапы подготовки музейной экскурсии (обзорной)
5. Как подготовить и провести музейное мероприятие
6. Определить профиль музея
7. Как разработать концепцию представления музейной выставки в информационном пространстве
8. Основные принципы этики поведения музейного сотрудника
9. Необходимые мероприятия по созданию оптимальных условий хранения и экспонирования музейных предметов.
10. Организация музейной коллекции: определение, типология коллекций (систематические, тематические, мемориальные, специализированные и т.п.)
11. Изучение посетителя как направление музейной деятельности.
12. Актуализация объектов нематериального наследия в музее
13. Охрана и использование культурно-исторического и природного наследия в туризме
14. Проектная деятельность в музее
15. Международное сотрудничество в области охраны объектов культурного наследия (ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС, ОГВН, МСОП, Конвенция «О сохранении культурного и природного наследия»).

Задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Структура музееведения.
2. Принципы классификации музеев.
3. Концепция музейной коммуникации и ее основные модели
4. Атрибуция музейного предмета
5. Научно-исследовательская деятельность музея.
6. Музейная педагогика в образовательной системе
7. Информационные технологии в музее
8. Основные функции музейного менеджмента
9. Принципы музеефикации объектов исторического и культурного наследия
10. Принципы развития музейной сети
11. Организационная культура музея
12. Неомузеология, ее отличие от традиционной музеологии.
13. Современное музейное законодательство.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены Учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

КОЛЛОКВИУМ. Темы:

1. История музея и изменение социальных функций музея в различные исторические периоды
2. Основные направления музейной деятельности

ЭССЕ. Темы:

1. Десять «за» почему обществу нужен музей
2. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность.
3. Почему моему городу (селу) нужен музей
4. Музейный предмет как феномен памяти
5. Музей из моего детства

ТЕСТ в Приложении 1

ПРЕЗЕНТАЦИИ. Темы:

1. Музеи мира. История музея и музейной коллекции (конкретно о каком музее готовить презентацию студент выбирает сам)

2. Музеи Кыргызстана(конкретно о каком музее готовить презентацию студент выбирает сам)
АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ(атрибуция музейного предмета)
ВЫСТАВОЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ. (Концепция музейной выставки). Тему музейной выставки, для которой студент будет разрабатывать музейную концепцию, студент определяет самостоятельно.
СЛОЖНЫЙ КЛАСТЕР;
1. Современные технологии коммуникационной концепции в музеологии
2. Музейная педагогика
3. Музейная литература
4. Информационные технологии в музее
ДИСКУССИЯ.Темы:
1. Музей и посетитель: активна или пассивна должна быть роль посетителя при определении содержания музея
2. Место музея в системе воспитания и образования
3. Социальные функции современного музея
КЕЙС-ЗАДАЧА. Тема:
Этика поведения музейного сотрудника (На основании Кодекса профессиональной этики сотрудника музея ИКОМ)
5.4. Перечень видов оценочных средств
Коллоквиум; Эссе; Тест; Презентации; Аналитическое обобщение Выставочная концепция; Сложный кластер;
Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении 2

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Князев Ю.П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие : учебное пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет 2015
Л1.2	Майстровская М.Т	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	М. : Прогресс-Традиция 2016
Л1.3		Музейная педагогика : учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т.Ю. Юренева	Музееведение: Учебник для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений	М.: Академический Проект 2003
Л2.2	Столяров Б.А.	Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие	М.: Высшая школа 2004
Л2.3	Гужева Л. Г. ,Л. Ф. Ментова	Музееведение: учебное пособие для студентов: Учебное пособие	ВГУ 2010
Л2.4	Шляхтина Л. М.	Основы музейного дела: Теория и практика: Учебное пособие для вузов	2017
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Ассоциация музеев России		http://www.amr-museum.ru
Э2	Всемирное наследие		http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39
Э3	Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения		http://museology.pro/
Э4	Портал «Культура России»		http://www.russianculture.ru/

Э5	Проект «Музеи России»	http://www.museum.ru/
Э6	Российское музееведение информационно-развлекательный портал	http://www.museumstudy.ru/partners.html
Э7	Фонд сохранения Всемирного наследия	http://nasledie.org.ru/index.html
Э8	UNESCO: Объекты наследия	http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышление и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, работа с аудио, видео материалами, работа в малых группах, дискуссия.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы, создание лекций презентаций, использование аудио-, видео- технические средства для показа исторических документальных фильмов

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Ассоциация музеев России http://www.amr-museum.ru
6.3.2.2	Всемирное наследие [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39
6.3.2.3	Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://museology.pro/
6.3.2.4	Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru/
6.3.2.5	Проект «Музеи России» http://www.museum.ru/
6.3.2.6	Российское музееведение информационно-развлекательный портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://www.museumstudy.ru/partners.html
6.3.2.7	Фонд сохранения Всемирного наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://nasledie.org.ru/index.html
6.3.2.8	UNESCO: Объекты наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9
6.3.2.9	Музеи мира http://www.worldmuseum.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебный кабинет музей кафедры истории и культурологии (есть библиотека музееведение – 150 книг, б) археология – 370 книг, в) этнография – 52 книги, г) туризм- 40 книг)
7.2	Лаборатория реставрации и консервации (оборудование)
7.3	Аудитории для проведения семинарских занятий (корпус 8, ауд.432,424,415)
7.4	Компьютерный класс (корпус 8, ауд.107,304) для выполнения самостоятельной работы студентов, ознакомления их с интернет-источниками по заданным темам.
7.5	Кабинет-Музей (гл. корпус, ауд. 320) - Историко-этнографический музей КРСУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ в Приложение 3

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, семинарских занятиях, лабораторных работах и т.п., в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. К выполнению РК студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (или вся дисциплина полностью) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

КОЛЛОКВИУМ

Термин коллоквиум (с лат. беседа) – это один из видов оценки знаний учащихся в образовательной системе, чаще всего в

высших учебных заведениях. Он проводится для того, чтобы выяснить и оценить уровень знаний студентов. Стоит отметить, что термин коллоквиум многозначен. Он может быть своего рода экзаменом, когда оцениваются знания учащихся; может быть и собранием, на котором слушаются и обсуждаются научные доклады. Привычный распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. Коллоквиумы часто проводятся вне установленного расписания по согласованию между преподавателем и студентами. При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Иногда контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются работы студентов в виде проектов, рефератов и других письменных работ. Встречаются случаи проведения комплексных коллоквиумов, охватывающих темы из разных направлений и учебных дисциплин по данной специальности. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированной их оценить, выставив тот или иной балл. Для проведения этой формы контроля используют определенную методику, предполагающую несколько этапов или стадий

коллоквиума. Как проходит коллоквиум: этапы и стадии Выделяют пять стадий коллоквиума: 1. Первая стадия (подготовительная), на которой формируются темы. Руководитель продумывает проблематику и составляет список вопросов. Разрабатывается система проведения занятия, ставится его цель. 2. На второй стадии преподаватель выносит на совместное обсуждение проблематику коллоквиума. 3. Время на подготовку характеризует третий этап. Перед непосредственным обсуждением вопросов коллоквиума студентам может быть выделено время на их осмысление и подготовку аргументированных, развернутых ответов. 4. Четвертая стадия (основная) – студенты отвечают на заданные вопросы. Преподаватель контролирует ответы присутствующих. Если вопрос аудитория уже обсудила, можно переходить к другому. 5. На пятом этапе (заключительном) обращается внимание на итоговые результаты, соотносятся результаты проведенной практической дискуссии с целями коллоквиума, выделяются правильные и уместные ответы, а также характеризуется работа студентов. Эта стадия определяет достигнутый студентами уровень понимания темы, выносившейся на обсуждение во время коллоквиума, а также стимулирует студентов и в дальнейшем изучать, находить решения и обсуждать заявленные проблемы. Как подготовиться к коллоквиуму Для успешной сдачи коллоквиума, получения по его итогам высокой оценки к нему необходимо правильно подготовиться. Прежде всего, необходимо заранее ознакомиться с темами коллоквиума, вопросами, которые будут обсуждаться на нем. Затем подбирается литература по этой тематике, ищутся ответы на вопросы. Когда студент ищет ответ на заданный вопрос, он может пользоваться такими основными источниками информации как: библиотечный материал и Интернет. Можно обращаться к научным работам и трудам известных ученых. При наличии, стоит посмотреть и труды преподавателя, который проводит коллоквиум. Каждый университет имеет свою собственную, наполненную научной информацией, библиотеку, в которой могут представляться работы его преподавателей. Студент также может обращаться и к данному материалу при подготовке к коллоквиуму. Каждый студент, работая с литературой по определенной теме, независимо от того, какая тема задана, должен уметь выделять главные моменты в материале. Также при поиске информации студент может использовать один или сразу несколько источников, ссылаясь на них при своем ответе. При подготовке студента гуманитария важно научиться работать с литературой, чтобы в дальнейшей работе было легче ориентироваться в информационном потоке. Стоит отметить, что студент, регулярно освежающий в памяти пройденный материал, обычно не испытывает проблем при подготовке и сдаче коллоквиума. Поэтому можно посоветовать всем учащимся возвратившись с лекций, перечитывать свои записи. Так знания постепенно, а главное – надежно, откладываются и накапливаются в голове. А при приближении даты коллоквиума будет достаточно лишь бегло просмотреть ответы на вопросы, чтобы уверенно дать ответ на занятии.

ЭССЕ

Написание эссе - это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объема и

свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от студента умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему.

При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

При формулировании цели обратить внимание на следующие вопросы:

- почему выбрали эту тему
- в чем состоит актуальность выбранной темы
- какие другие примеры идей, подходов или практических решений известны в рамках данной темы?
- в чем состоит новизна предлагаемого в эссе подхода?
- конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе?

Содержание эссе должно отражать:

- анализ актуального положения дел в выбранной области. Актуальные вопросы, задачи.
- плюсы и минусы
- изложение собственного подхода / идеи
- практические рекомендации.
- перспективы использования данного подхода / его разработки
- плюсы и минусы предложенной идеи.
- другое

ТЕСТИРОВАНИЕ

Тесты воспринимаются студентами как своеобразная игра. Тем самым снимается целый ряд психологических проблем – страхов, стрессов, которые, к сожалению, характерны для обычных форм контроля знаний студентов.

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Тесты 1 уровня

Требуют выбора 1 или нескольких правильных ответов на вопросы из ниже предложенных.

- На проверку качества усвоения знаний и применения знаний на практике: выбрать один из перечисленных способов _____
- На соотнесение: найдите общее и различия в изучаемых объектах.
- На проверку рефлексии: установите соответствие _____

Тесты 2 уровня

• Задания на подстановку: эти задания требуют выбора и дополнения фраз, формул, графических изображений, схем и т.д. предложенными недостающими или составляющими.

Определение с пропущенным словом _____

Подтекстовые слова и фразы: _____

• Задания на конструирование ответа: заполнение таблицы, изображение схемы, графика, написание формулы и т.д.)

Заполнить таблицу _____

• Задания на решение конкретной ситуации.

Требования к тестам, предъявляемым студентам

1. Задания должны быть типичными для данной дисциплины;
2. Объем задания должен обеспечивать выполнение теста за ограниченное время (не более часа);
3. Задание по сложности, структуре, трудности должно быть объективно посильным для выполнения студентами на соответствующем этапе обучения;
4. Задание по содержанию должно быть таким, чтобы правильное его выполнение имело только один эталон;
5. Сложность заданий в системе тестов должна повышаться по мере продвижения студентов в овладении профессией;
6. Формулировка содержания задания должна раскрывать поставленную перед учащимися задачу: что он должен сделать, какие условия выполнить, каких результатов достигнуть

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация (от англ. «presentation» — представление) — это набор картинок-слайдов на определенную тему, которые хранятся в файле специального формата. На каждом слайде можно содержать произвольную текстовую, графическую или видеoinформацию, анимацию, звук из подготовленного аудиофайла, а так же и записанный с микрофона. Презентации легко создавать с помощью программы MS PowerPoint.

Презентации предназначены для:

отображения наглядности учебного/лекционного материала, управления учебно-познавательной деятельностью аудитории, контроля и проверки усвоения поданного материала, обобщения и систематизации знаний,

Презентации можно демонстрировать по-разному:

на компьютере,
на экране с помощью мультимедийного проектора,
на телеэкране большого формата.

Созданные презентации могут содержать:

текст,
изображения,
диаграммы,
рисунки,
компьютерную анимацию процессов и явлений,
звуковое сопровождение,
автофигуры,
диаграммы
гиперссылки;
видеоролики.

Правила создания мультимедийных презентаций

Основное правило презентаций:

Простота, лаконичность (минимализм в подаче визуальной информации). Краткое изложение материала, максимальная информативность текста.

Следующие правила презентаций:

Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств);

Отсутствие накопления, четкий порядок во всем.

Тщательно структурированная информация.

Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным

шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда.

Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда.

Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

Графика должна органично дополнять текст.

Объяснение надо размещать как можно ближе к иллюстрациям, с которыми они должны появляться на экране одновременно.

Инструкции к выполнению задач необходимо тщательно продумать относительно их четкости, лаконичности, однозначности.

Использовать эмоциональный фон (художественная проза запоминается лучше, чем специальные тексты, а стихи — лучше, чем проза).

Всю текстовую информацию нужно тщательно проверить на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Производительность подаваемого материала увеличивается, если одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия информации (зарубежные источники это называют принципом модальности). Поэтому рекомендуется там, где это возможно, использовать для текста и графических изображений звуковое сопровождение.

Общие правила использования шрифтов

1. Каждый шрифт (гарнитура[1] + написание) имеет одну смысловую нагрузку.

Для устойчивой гарнитуры традиционными, по меньшей мере, с XIX в. есть такие:

полужирный шрифт названия структур документа,

курсив — логическое ударение, в частности, на формулировании основных положений, определений и т.д.,

«прямой» обычный - основной массив информации.

2. Тексты презентаций, которые используют в психологически напряженной нестандартной ситуации, надо подать гарнитурой с упрощенным алгоритмом распознавания, например, шрифтом Arial. Это целесообразно во время работы с инструкциями правил безопасности, нормативными актами, соглашениями с правовыми или имущественными последствиями, условиями олимпиадных заданий и т.п.

3. Избегайте использования более трех различных шрифтов на одном слайде. Иначе читатель преждевременно устанет, постоянно пытаясь выбрать алгоритм распознавания шрифта. Исключение составляет инструкция по использованию шрифтов.

Перед созданием презентации желательно:

1. Определить тему и назначения презентации

2. Создать схему (сценарий) презентации

3. Спланировать содержание всех слайдов, их стиль.

Типичные недочеты и ошибки при создании презентаций

Отсутствие Титульного слайда, содержащего: название проекта или темы урока (занятия); сведения об авторе; дата разработки; информация о местоположении ресурса в сети и др;

отсутствие Введения, в котором представлены: цели и задачи изучения темы, краткая характеристика содержания;

отсутствие Оглавления (для развернутых разработок, при наличии в презентации разделов, подтем) с гиперссылками на разделы / подтемы презентации;

отсутствие логического завершения презентации, содержащего: заключение, обобщения, выводы;

перегрузка слайдов подробной текстовой информацией (не более трех мелких фактов на слайде и не более одного важного);

неравномерное и нерациональное использование пространства на слайде;

отсутствие связи фона презентации с содержанием.

неудачный выбор цветовой гаммы: использование слишком ярких и утомительных цветов, использование в дизайне

более 3 цветов(цвет текста, цвет фона, цвет заголовка и/или выделения); использование темного фона со светлым текстом;

использование разных фонов на слайдах в рамках одной презентации;

использование рисунков, фотографий плохого качества и с искажениями пропорций;

отсутствие должного выравнивания текста;

отсутствие или неясность связей в схемах или между компонентами материала на слайде

РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОЙ КОНЦЕПЦИИ (аналитическое обобщение)

Научная концепция – это теоретическое обоснование целей, задач и основных методик деятельности по созданию экспозиции музея или выставки. Разработка научной концепции сновывается на всестороннем анализе культурно-политических и социальных ситуаций в обществе, на месте музея в системе культуры региона и музейной сети, результатах современных музееведческих и профильных для музея научных исследований и передовой практике музейного дела. Таким образом научная концепция является по своей форме аналитическим научным исследованием в области музеологии, истории и социологии.

Студент разрабатывает концепцию для выставки, которая включает до 30 экспонатов, но тем не менее формат концепции полностью соответствует методике экспозиционной и выставочной деятельности и должен содержать:

1. Обоснование

- - актуальность
- - аудитория
- - степень изученности темы
- -предполагаемый результат

2. Характеристика фондовой основы

- - имеющиеся коллекции
 - - что необходимо собрать
 - - где можно провести сбор
3. Тематическая структура экспозиции (выставки)
 4. Предложения по художественному оформлению
 5. Техническое задание
 - - оборудование
 - -освещение
 - -сигнализация
 6. Тематико-экспозиционный план.
 7. Текст экскурсии с методическими комментариями.

АТТРИБУЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА

Атрибуция музейного предмета – один из видов аналитической деятельности . Атрибуция ставит своей задачей выявить присущие предмету признаки – физические свойства, функциональное значение, историю происхождения и бытования. В процессе определения музейного предмета проводится сопоставление всех присущих ему признаков, он сравнивается с другими аналогичными и родственными ему предметами. В этой работе большую помощь оказывает научная и справочная литература – монографии, справочники, каталоги, путеводители. В процессе атрибуции выполняется научное описание музейного предмета согласно его классификации и статуса в музее

КЛАСТЕР

Кластер - это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Кластер как один из методов критического мышления

Критическое мышление является педагогической технологией, стимулирующей интеллектуальное развитие учащихся.

Кластер - один из его методов (приемов).

К особенностям критического мышления относят наличие трех стадий:

- вызов,
- осмысление,
- рефлексия.

На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Прием кластера может применяться на любой из стадий.

- На этапе вызова студенты высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для стимулирования познавательной деятельности учащихся, мотивации к размышлению до начала изучения темы.
- На стадии осмысления использование кластера позволяет структурировать учебный материал.
- На стадии рефлексии метод кластера выполняет функцию систематизирования полученных знаний.

Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

ГРУППОВАЯ ДИСКУССИЯ

На практических занятиях, семинарах полезно использовать групповые методы, которые основаны на коллективном решении студентами задач, поставленных преподавателем. Групповая работа «вытягивает» творческие силы студентов, соединяет идеи, порождает множество точек зрения на предмет изучения, вносит «многообразие смысла», соединяет противоположности. Занятия могут быть само программируемыми, т.е. программируемыми самими обучаемыми. Такой вариант групповой работы мобилизует мощный механизм осмысления (рефлексию) действий студентов работы ими же самими.

Одним из самых эффективных и доступных методов, способствующих более глубокому вовлечению студентов в обучение, является групповая дискуссия. Рассмотрим два типа дискуссий в зависимости от роли, выполняемой преподавателем. В дискуссии, руководимой преподавателем, последний играет активную и непосредственную роль, направляя процесс и управляя им. В структурированной дискуссии студенты сами руководят ею, следуя рекомендациям преподавателя.

Целью дискуссии, руководимой преподавателем, является поощрение студентов к размышлению о новых идеях,

связанных с

конкретной темой, их соотношением с собственным опытом, усвоение их. В структурированных дискуссиях целью является привлечение студентов к генерированию идей или решению проблем на заданную тему, а также демонстрация работы в команде в условиях взаимозависимости. Начать такого рода дискуссию не составляет труда. Обычно группа разбивается на несколько маленьких подгрупп примерно одинаковой величины, которые получают одинаковые или разные задания. Для обсуждения заданий в подгруппах дается какое-то время. Можно предложить каждой подгруппе выбрать лидера, спикера и наблюдающего за временем. К началу этапа дискуссий подгруппы собираются вместе

и докладывают результаты обсуждений, которые иногда записываются на листе бумаги и прикрепляются к стене.

Оба вида дискуссии основаны на заранее разработанном перечне вопросов, направляющих студентов и ведущих их к желаемому результату обучения. Хотя дискуссии обычно планируются в качестве обработки данных, полученных из анализа конкретных случаев, опыта ролевой игры или других упражнений, они могут спонтанно вспыхнуть во время семинара или даже лекции. Продуктивность таких дискуссий в большой степени будет зависеть от опытности преподавателя в применении метода вопросов и ответов.

Иногда одинаково важны как процесс совместной работы во время групповых дискуссий, так и результат обсуждений. Можно многому научиться, наблюдая за взаимоотношениями (моделями взаимодействия) между членами группы во время совместной работы по решению проблемы, обсуждения курса действий или выполнения другого задания. Можно назначить одного-двух студентов наблюдателями. Их просят контролировать процесс взаимодействия между участниками во время совместной работы, разумеется, с согласия членов группы, и представить информацию о своих наблюдениях и сделанных выводах после того, как группа закончит работу.

Метод дискуссий может стимулировать вовлечение студентов в процесс обучения. Дискуссии, руководимые преподавателем, ценны, главным образом, стимулированием логического мышления. Структурированные дискуссии помогают участникам приобрести уверенность в своих силах, развить командное мышление и подходы, меньше зависеть от

преподавателя. В такого рода дискуссии преподавателю отводится роль модератора и интерпретатора. При помощи взаимных исследований, борьбы и находок участники дискуссии в маленьких группах приобретают знания и чувствуют удовольствие от их приобретения.

Пример 1. Дискуссия “Оставьте за мной последнее слово”

Метод активного группового взаимодействия, обсуждения какого – либо прочитанного текста (или текстов). Предложенный

вид дискуссии учит студентов рассматривать предмет с разных точек, обобщать мнения разных источников и редактировать (улучшать, углублять) собственное высказывание.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель просит студентов во время чтения текста выделить несколько цитат, отрывков, которые они считают интересными, важными для понимания текста. (Это задание может быть выполнено до занятия)

Шаг 2. Преподаватель предлагает выписать цитаты на карточки, пометив страницы.

Шаг 3. На обратной стороне карточки студент пишет свой комментарий. Можно не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить ее.

Шаг 4. Студент читает цитату (но не комментирует ее).

Шаг 5. Преподаватель приглашает остальных студентов отреагировать на предложенную цитату: прокомментировать ее, привести пример.

Шаг 6. В заключение цитату комментирует студент, который ее выбрал. Комментарий должен учитывать услышанные мнения, обогатить свой ответ примерами, мыслями, приведёнными другими студентами, или уточнить свои ранее приведённые комментарии, чтобы чётче обозначить свою позицию.

Шаг 7. Следующий студент зачитывает свою цитату (и т.д.).

Пример 2. Дискуссия перекрестная (Паутинная дискуссия)

Вид дискуссии, организованной на основе бинарного* вопроса. Имеет особую форму с поочередным представлением аргументов с одной и другой стороны

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель формулирует бинарный вопрос или бинарное утверждение. Например, «Привели ли Реформы Петра I к потере своей самобытности?»/«Реформы Петра I привели/не привели Россию к потере своей самобытности»

Шаг 2. Студентам предлагается использовать Т-схему (см.) для подбора аргументов (не менее трёх) по каждой позиции вопроса («да» и «нет»). Работа выполняется индивидуально.

Шаг 3. Преподаватель предлагает в парах обсудить и дополнить Т-схему: можно дописать аргументы или усилить уже приведённые. Обсуждение в парах.

Шаг 4. Создание паутины дискуссии. Студенты индивидуально анализируют аргументы «за» и «против», затем принимают решение, какую позицию будут отстаивать, на основе своего размышления и записывают вывод. Например, «Да, Реформы Петра I привели Россию к потере своей самобытности» / «Нет, Реформы Петра I Россию не привели к потере самобытности». Затем из перечня аргументов студент выбирает главный аргумент (может при этом его улучшить).

Шаг 5. Преподаватель предлагает в парах обсудить принятые решения (но при этом не переубеждать друг друга!), а выслушать главные аргументы, сделать замечания, дать рекомендации по улучшению довода или доказательства.

Шаг 6. Преподаватель группирует студентов по выбранным позициям («да» и «нет»). При этом может быть сформирована и группа колеблющихся, которые не будут участвовать в полемике, но должны будут в конце определить свою позицию.

Шаг 7. Работа в малых группах. Студенты обсуждают аргументы, ранжируют их, дополняя и улучшая их формулировки.

Обсуждение аргументов.

Шаг 8. Полемика по схеме “Аргумент – контраргумент – аргумент” Преподаватель предлагает одной группе прочитать вывод и привести главный аргумент. Затем вторая группа читает свой вывод и главный аргумент. Это представление позиций. Полемике начинает та группа, у которой контраргумент из одной категории с главным аргументом оппонента.

При этом группа повторяет аргумент оппонента и «разбивает» его, приводя свой контраргумент. Повтор аргумента оппонента очень важен, т.к. учит студента слышать мысли другого, анализировать их, подбирать доводы, доказательства по существу предмета обсуждения. Заканчивается полемика тогда, когда исчерпаны аргументы.

Шаг 9. Преподаватель предлагает всем студентам написать собственное аргументирующее эссе (см.)

Пример 3. Дискуссия “Совместный поиск”

Что это?

Вид дискуссии, который предполагает обсуждение при помощи заранее подготовленных преподавателем вопросов с целью

углубления представлений студентов о теме, проблеме или тексте.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель до занятия готовит открытые вопросы, которые будут заданы студентам во время занятия. Возможен вариант, когда студенты знакомятся с вопросами заранее.

Шаг 2. Преподаватель выделяет определенное время на дискуссию по одному вопросу, затем второму, третьему и т.д.

Классификация наводящих вопросов: 1) Вопросы по фабуле текста; 2) вопросы по образной системе и символике текста; 3) вопросы об элементах контраста. 4) вопросы-предположения (что было бы, если...); 5) вопросы, требующие объединения в пару двух текстов с разными подходами к теме, проблеме и т.д.; 6) вопросы этики; 7) метафизические вопросы; 8) вопросы на разоблачение “несамостоятельного” читателя, следующего оценкам и взглядам автора (например, с какими идеями автора вы хотите поспорить, какие положения статьи вызывают у вас сомнения?)

Шаг 3. Преподаватель предлагает студентам написать аналитическое обобщение (см.)

Пример 4. Дискуссия “Уголки”

Что это?

Вид дискуссии, предполагающий формулирование темы (проблемы), предварительную подготовку к ее обсуждению в группах и определенную процедуру обсуждения.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель предлагает рассмотреть определённую тему или проблему с разных сторон. Например, Кыргызстан и Таможенный союз

Шаг 2. Преподаватель вместе со студентами определяют пути решения темы или проблемы методом мозгового штурма (см.).

Шаг 3. Преподаватель вместе со студентами обобщают выдвинутые идеи и выделяют категории.

Шаг 4. Студенты определяют свою позицию, выбирают тот путь решения проблемы, который они будут обосновывать.

Шаг 5. Студенты объединяются в малые группы согласно определенным позициям, обсуждают свои доводы, доказательства, готовят примеры.

Шаг 6. Дискуссия. Преподаватель рассредоточивает группы по углам и модераторствует процесс представления позиций.

Шаг 7. Преподаватель предлагает написать небольшую заметку по рассмотренной теме

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕСТ	
Первым музеем в мире принято считать:	<ul style="list-style-type: none"> а) Афинскую пинакотеку б) Лувр в) Александрийский Мусейон г) Галерею Уффици
Первый российский музей Кунсткамера был открыт в:	<ul style="list-style-type: none"> а) 1700 г. б) 1714 г. в) 1725г. г) 1755г.
Великая французская революция положила начало первому публичному музею Франции	
Высказывание о музее «Я хочу, чтобы люди смотрели и учились» принадлежат:	<ul style="list-style-type: none"> а) Юлию Цезарю б) Петру I в) Александру III г) Екатерине II
Первый музей в Кыргызстане - _____	был открыт в _____ году
Соотнесите музей и определение его профиля:	<ul style="list-style-type: none"> а) Эрмитаж б) Музей «Башня Бурана»» в) Музей Московский Кремль г) Музей Дарвина <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-археологический музей-заповедник 2. Художественный музей 3. Комплексный музей-заповедник 4. Естественнонаучный музей
В музейную сеть г. Бишкека не входит:	<ul style="list-style-type: none"> а) Государственный исторический музей КР б) Мемориальный музей А.Токомбаева в) Национальный музей изобразительных искусств им. Г.Айтиева г) Мемориальный музей З. Кайназаровой
Международная организация музеев:	<ul style="list-style-type: none"> а) ИКОМОС б) ИКОМ в) МСОТО г) ЮНЕСКО
Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре:	<ul style="list-style-type: none"> а) Уникальный предмет б) Музейный предмет в) Антикварный предмет г) Шедевр
Аутентичность музейного предмета – это:	<ul style="list-style-type: none"> а) Подлинность предмета и способность характеризовать определенную эпоху б) Похожесть музейного предмета на другие предметы определенной эпохи в) Уникальность музейного предмета г) Значимость каждого предмета в силу того, что он становится музейным предметом
Атрибуция музейного предмета – это _____	

<p>Направлением музейной деятельности не является:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Экспозиционная б) СобираТЕЛЬская в) Исследовательская г) Коммерческая
<p>Коммуникативность как функция музейного предмета определяется таким направлением деятельности музея как:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Учетная б) Хранительская в) Исследовательская г) Экспозиционная
<p>Направление музейной деятельности по реализации образовательно-воспитательной функции музея - _____</p>
<p>Совокупность конкретных предметов и материалов, образующих данное музейное собрание называется _____</p>
<p>Особо ценные музейные предметы включатся в:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Научно-вспомогательный фонд б) Дублетный фонд в) Реликвийный фонд г) Обменный фонд
<p>Содержание фондов музея соответствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Профилю музея б) Типу музея в) Ведомственной принадлежности музея г) Административной структуре музея
<p>Режим хранения, которого нет в музее:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Физический б) Биологический в) Световой г) Химический
<p>Определите последовательность составления учетных документов в музее:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Запись в Книге поступлений б) Составление карточки научного инвентаря в) Составления акта приемки музейного предмета на постоянное хранение г) Запись в книге научного инвентаря
<p>Задачей научной организации фондов не является:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Определение юридического статуса музейных предметов б) Обеспечение оптимальных условий хранения коллекций в) Ведение учета музейных собраний г) Создание музейных экспозиций
<p>Соотнесите этапы научного и художественного проектирования экспозиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Художественная концепция –форпроект б) Эскизный проект экспозиции в) Макетирование экспозиции г) Разработка монтажных листов экспозиции <p>4. Тематико-экспозиционный план</p> <p>1. Научная концепция экспозиции</p> <p>3. Расширенная тематическая структура экспозиции</p> <p>2. Краткая тематическая структура</p>
<p>Документ, содержащий наименование и последовательность разделов и тем экспозиции называется: _____</p>

- а) Оглавление экспозиции
- б) Тематическая структура экспозиции
- в) План экспозиции
- г) Путеводитель по экспозиции

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВСЕМ ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ БЕСЕДЫ, КОЛЛОКВИУМА, СОБЕСЕДОВАНИЯ

Наименование показателя	Баллы
Активное участие	0-3%
Умение слушать и слышать	0-3%
Умение использовать ранее полученные знания	0-5%
Умение высказать свою мысль	0-10%
Логически выстроенное размышление	0-12%
Глубина ответов, открывающая новые стороны проблемы	0-15%
Не отклонялся/лась ли от темы	0-5%
Использовалась ли дополнительная информация	0-12%
Речь (лаконичность, четкость выражения мысли)	0-5%
Новые идеи	0-15%
Оригинальность мыслей и предложений	0-15%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Наименование показателя	Баллы
Размер эссе (500 – 1500 (2000) слов)	0-10%
Соответствует ли содержание эссе заявленной теме?	0-10%
Корректно ли используется в эссе специальная (историческая, культурологическая) терминология	0-10%
Выявлена ли актуальность заявленной темы?	0-5%
Существует ли ключевой тезис, по отношению к которому выстраивается аргументация?	0-15%
Представлена ли собственная точка зрения (личностная позиция, отношение) при раскрытии проблемы?	0-10%
Приводятся ли различные точки зрения и есть ли их оценка?	0-5%
Насколько выдержана композиция эссе, четкость структуры?	0-5%
Раскрывается ли проблема на теоретическом уровне	0-10%
Используются ли примеры, подтверждающие мысль автора?	0-5%
Используются ли приемы анализа (сравнение, обобщение и т.д.)	0-10%
Оформление работы	0-5%
Всего	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА

Наименование показателя	Баллы
Правильный ответ	3-5%
Не правильный ответ	0
Количество тестов	20-30
Всего	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Наименование показателя	Баллы
Оценивание выступления:	
Качество представления выступления. Подчеркнуты ли главные проблемы?	0-10%
Умение контактировать с аудиторией	0-5%
Грамотное изложение материала (исключено чтение презентации)	0-5%
Достаточно ли громкая и уверенная речь?	0-5%

Не делал ли пауз более, чем необходимо, не использовал ли ненужные слова?	0-5%
Аргументированный ответ на вопросы аудитории	0-5%
Использовал ли в выступлении информацию, тематически не отраженную на слайдах	0-10%
Достаточная полнота информации, отраженных на отдельном слайде и во всей презентации:	
Расположение текста на слайде	0-10%
Размер шрифта	0-5%
Использование иллюстраций, их соответствие теме презентации	0-15%
Оформление презентации	0-5%
Использование таблиц, графиков, рисунков и т.д. для более доступной передачи информации	0-20%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНЦЕПЦИИ МУЗЕЙНОЙ ВЫСТАВКИ (Аналитическое обобщение)

Наименование показателя	Баллы
Определение актуальности темы, результатов и бенефициариев предполагаемой выставки	0-25%
Разработка тематической структуры выставки	0-25%
Разработка расширенного тематико-экспозиционного плана выставки	0-25%
Владение музейной терминологией	0-25%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АТТРИБУЦИИ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА (Аналитическое обобщение)

Наименование показателя	Баллы
Определение источниковедческой базы (работа с литературой)	0-25%
Научное описание предмета (классификация, определение назначения или авторства, соотнесение с аналогами)	0-40%
Определение научной значимости предмета и его уникальности	0-25%
Владение музейной терминологией	0-10%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАТОРОВ (Концептуальной карты, таблицы, кластера, Т-схемы, диаграммы Венна)

Наименование показателя	Баллы
Категоризации знаний: оформление результатов в формах, позволяющих отделить важный материал от несущественного	0-20%
Визуализации знаний: они преобразуют ситуации или временные последовательности в реальные графические формы	0-20%
Агрегирования знаний: визуализация объединяет множество отдельных данных в обозримые элементы	0-20%
Извлечения знаний : обладание механизмами, делающих неявные знания явными	0-20%
Руководства к действиям : возможность представление пошагового метода понимания сути проблемы	0-20%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ (экзамен,зачет)

№	Наименование показателя	Баллы
Знать		
1	Знание основной терминологии	0-3 %
2	Знание основных процессов, происходивших в определенную эпоху в различных цивилизациях, странах и т.д.	0-3 %
3	Знание хронологии	0-3 %
4	Знание персоналий определенной эпохи	0-4 %
5	Знание современной научной литературы	0-3 %
Уметь		
1	Уметь проводить анализ события или явления по определенной схеме	0-8 %
2	Уметь объяснить сущность явлений, событий, процессов	0-8 %
3	Уметь использовать терминологию при ответе	0-8 %
4	Уметь приводить примеры при изложении концептов/теоретического материала	0-5 %
5	Уметь делать выводы и обобщения	0-12 %
6	Уметь отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по проблеме/вопросу.	0-10 %
Владеть		
1	Владеть терминологическим аппаратом исторической науки, использовать терминологию, соответствующую определенным концептам	0-14 %
2	Владеть навыками компаративистики (анализа и сопоставления событий, эпох и т.д., а также теоретических подходов интерпретации истории)	0-14 %
3	Владеть монологической речью	0-5 %
	Всего	Сумма баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Технологическая карта дисциплины «Музееведение»

Название модулей дисциплины	Контроль	Форма контроля	Зачетн. мин. в баллах	Зачетн. макс. в баллах	График контроля (неделя)
Модуль 1					
Модуль 1 Общая теория музееведения	Текущий контроль	Учет активности, посещаемости, коллоквиум	3	4	4
	Рубежный контроль	Эссе	5	10	
Модуль 2					
Модуль 2 Музей в пространстве культуры	Текущий контроль	Учет активности, посещаемости, тест	3	4	7
	Рубежный контроль	Презентация	5	10	
Модуль 3					
Модуль 3 Научно-фондовая деятельность музеев	Текущий контроль	Учет активности, посещаемости, решение практических ситуаций – кейс-задачи	3	4	10
	Рубежный контроль	Аналитическое обобщение (атрибуция музейного предмета)	5	10	
Модуль 4					
Модуль 4 Музейная экспозиция	Текущий контроль	Учет активности, посещаемости, тест	3	4	13
	Рубежный контроль	Музейная концепция	5	10	
Модуль 5					
Модуль 5 Новые музейные технологии	Текущий контроль	Учет активности, посещаемости, коллоквиум	3	4	18
	Рубежный контроль	Сложный кластер	5	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	