

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет



УТВЕРЖДАЮ

Декан Гуманитарного факультета

Бекбалаев А.А.

29 августа 2018 г.

## МОДУЛЬ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ Археология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Истории и культурологии**  
Учебный план Направление 46.03.01 - РФ, 530400 - КР  
История  
Квалификация **Бакалавр**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108  
в том числе:  
аудиторные занятия 36  
самостоятельная работа 36  
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 1

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18 2/6			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе	5	5	5	5
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Носова Е.В.



Рецензент(ы):

к.и.н., доцент, Ставская Л.Г.



**Рабочая программа дисциплины**  
**Археология**

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 ИСТОРИЯ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014г. №950)

составлена на основании учебного плана:

Направление 46.03.01 История

утвержденного учёным советом вуза от 29.05.2018 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Истории и культурологии**

Протокол от 29 августа 2018 г. № 1

Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.и.н., профессор Глоских В.М.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС  
04.09 2019 г.

*Летова*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры  
**Истории и культурологи**

Протокол от 28.08 2019 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС  
10.09 2020 г.

*Летова*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры  
**Истории и культурологи**

Протокол от 27.08 2020 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС  
06.09 2021 г.

*Летова*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры  
**Истории и культурологи**

Протокол от 6 сент 2021 г. № 1

Зав. кафедрой Летова Ставская Л. Г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**Истории и культурологи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ставская Л. Г.

УП 21050551\_21\_1фигинг.rlx

стр. 3

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

12 сентября 2022 г.

*Т.А. / Дамилоченко Т.А.*

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от 29.08.2022 г.  
Зав. кафедрой

*Истомин / Ставровский Л.Б.*

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Истории и культурологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Вооружить будущего специалиста-историка основными теоретическими представлениями об археологии и ее спецификой, как научной дисциплины;
1.2	Сформировать систематизированные знания о закономерностях возникновения и дальнейшем развитии человечества на ранних этапах истории;
1.3	Дать системное знание по археологии с древнейших времен до сложения народов Евразии в народности на базе вещественных источников;
1.4	Показать истоки современной культуры племен и народов, проживавших в Евразии;
1.5	Проиллюстрировать на конкретных археологических источниках основные закономерности развития человеческого общества от его возникновения до становления древнейших государств;
1.6	Привить элементарные практические навыки для работы на раскопках.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.Б.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Знания, умения и навыки приобретенные в процессе обучения в школе	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История Древнего мира	
2.2.2	История России (до XX века)	
2.2.3	Древняя и средневековая история Кыргызстана	
2.2.4	История традиционных религий	
2.2.5	История первобытных религий	
2.2.6	Вспомогательные исторические дисциплины	
2.2.7	История христианства	
2.2.8	История тюркских народов	

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>ПК-2: способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Основные концепции в археологии;
Уровень 2	Археологическую терминологию;
Уровень 3	Основные методики проведения археологических и этнологических исследований
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Находить различные источники;
Уровень 2	Работать с источниками;
Уровень 3	Проводить первичную камеральную обработку археологических и этнологических предметов.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Археологической терминологией;
Уровень 2	Методиками проведения археологических и этнологических исследований методиками проведения археологических и этнологических исследований
Уровень 3	Первичной камеральной обработкой археологических и этнологических предметов

### ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Особенности и закономерности исторического развития;
Уровень 2	Основные этапы и закономерности исторических процессов;
Уровень 3	Основные методы исторических исследований
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Выделить основную информацию, понимать их назначение;
Уровень 2	Осуществлять целенаправленный сбор и сопоставление научной литературы и выделять из нее основные проблемы исторического развития;
Уровень 3	Использовать основные положения и методы исторического исследования для определения места и роли российской истории и истории Кыргызстана в мировом контексте

<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Навыками работы с историческими источниками и научной литературой;
Уровень 2	Приемами поиска, систематизации и свободного изложения материала по дисциплине и методами сравнения исторических фактов;
Уровень 3	Навыками анализа причинно-следственных связей и закономерностей развития общества

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Базовый материал дисциплины "археология";
3.1.2	Основные археологические культуры и их памятники;
3.1.3	Основные методы исследования археологических памятников и материалов;
3.1.4	Археологическую периодизацию;
3.1.5	Содержание основных эпох древней и средневековой истории человечества в рамках археологической периодизации;
3.1.6	Важнейшие научные достижения в археологии;
3.1.7	Общие закономерности и региональные особенности становления древних сообществ;
3.1.8	Основные этапы исторического процесса, материальные и культурные достижения на каждом из них;
3.1.9	Важнейшие события ранних этапов истории, определяющие пути дальнейшего хода истории;
3.1.10	Реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов;
3.1.11	Магистральные направления развития мировой культуры;
3.1.12	Основные методологические подходы к изучению истории мировой археологии.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Применять базовые знания в научно-исследовательской, образовательной деятельности;
3.2.2	Уметь соотносить материалы археологических памятников республики с соответствующими эпохами археологической периодизации истории человечества;
3.2.3	Применять современные теории, концепции и инструментарий истории в практической работе с объектами культурного наследия;
3.2.4	Идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
3.2.5	Опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней;
3.2.6	Применять знания, полученные при изучении исторического наследия мировой культуры, для решения проблем, связанных с научной и профессиональной деятельностью.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	Общепрофессиональными знаниями теории и методов исторических исследований;
3.3.2	Способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую информацию;
3.3.3	Основными навыками осуществления полевых и камеральных археологических исследований;
3.3.4	Элементарными практическими навыками работы на раскопках;
3.3.5	Основами методологии научного исследования;
3.3.6	Навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы;
3.3.7	Понятийным аппаратом дисциплины.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение в предмет. Теория</b>						
1.1	Библейская археология /Лек/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
1.2	Подводная археология /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
1.3	Церковная археология /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
1.4	Развитие русской археологии /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	

1.5	История науки /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
1.6	Библейская археология /Ср/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
1.7	Подводная археология /Ср/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
1.8	Церковная археология /Ср/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
1.9	Развитие русской археологии /Ср/	1	3	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
<b>Раздел 2. Периодизация в археологии</b>							
2.1	Археология эпохи палеометалла /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.2	Ранний железный век /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.3	Археология древних государств /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.4	Средневековая археология /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.5	Археологические культуры Старого Света эпохи палеолита и неолита /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.6	Археология эпохи палеометалла /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	2	Работа в малых группах (Дискуссия)
2.7	Ранний железный век /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.8	Археология древних государств /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	1	Работа в малых группах (Дискуссия)
2.9	Археология эпохи палеометалла /Ср/	1	3	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.10	Ранний железный век /Ср/	1	3	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.11	Археология древних государств /Ср/	1	3	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
2.12	Средневековая археология /Ср/	1	3	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
<b>Раздел 3. Монументальные археологические памятники</b>							
3.1	Памятники Средней Азии /Лек/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.2	Археология славян /Лек/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.3	Археология финно-угров /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	

3.4	Археология русичей /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.5	Археология Центральной Азии /Лек/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.6	Археология Дальнего Востока /Лек/	1	1	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.7	Средняя Азия в раннем средневековье /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.8	Мусульманское зодчество (архитектурная археология /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.9	Древнерусские города /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.10	Номадизм Центральной Азии /Пр/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.11	Памятники Средней Азии /Ср/	1	3	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.12	Археология славян /Ср/	1	3	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.13	Археология финно-угров /Ср/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.14	Археология русичей /Ср/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.15	Археология Центральной Азии /Ср/	1	3	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.16	Археология Дальнего Востока /Ср/	1	2	ПК-2 ОК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1 Э1	0	
3.17	Методические рекомендации по подготовке к экзамену /КрЭк/	1	0,3			0	
3.18	/Экзамен/	1	35,7		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л3.1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену в Приложение 1

### 5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено учебным планом

### 5.3. Фонд оценочных средств

КОНСПЕКТ по всем темам семинарских занятий

КЛАСТЕР . Темы:

1. Библейская археология
2. Подводная археология
3. Церковная археология
4. Развитие русской археологии
5. Археология эпохи палеометалла
6. Ранний железный век

7. Археология древних государств.
8. Средневековая археология
9. Памятники Средней Азии
10. Археология славян
11. Археология финно-угров
12. Археология русичей
13. Археология Центральной Азии

#### ЭССЕ. Темы:

1. Предмет, задачи и методы в археологии. Письменные и вещественные источники.
2. Периодизация и хронология в археологии. Основные методы хронологического определения археологических памятников и археологического материала.
3. Нижний палеолит. Периодизация, хронология и характеристика эпохи.
4. Средний палеолит. Периодизация, хронология и характеристика эпохи.
5. Памятники верхнего палеолита и характеристика их датировки. Археологический комплекс Сунгирь.
6. Искусство палеолита.
7. Мезолит. Общая характеристика эпохи.
8. Неолит. Характеристика эпохи. Основные признаки и датировка.
9. Джейтунская культура – одна из древнейших культур производящего хозяйства.
10. Искусство неолита. Основные культурно-исторические зоны эпохи.
11. Энеолит. Общая характеристика эпохи.
12. Трипольская культура. Характеристика, хронология и география.
13. Бронзовый век. Характеристика эпохи и хронология.
14. Железный век. Характеристика эпохи и хронология.
15. Историография проблемы происхождения славян.
16. Проблема происхождения славян по археологическим данным.
17. Проблема происхождения кыргызов по археологическим данным.
18. Характеристика культуры курганов. Хронология, территория и этническая принадлежность.
19. Новгородские берестяные грамоты как исторический источник.

#### ПРЕЗЕНТАЦИЯ. Темы:

1. Историко-географическая характеристика Евразии и история заселения человеком
2. Археологические памятники эпохи энеолита (Триполье - Кукутени, Майкоп)
3. Археологический комплекс Аркаим - Синташта (к проблеме расселения индоариев)
4. Верхний палеолит (памятники искусства)
5. Эпоха бронзы и становление пастушеского скотоводства (андроновская культура)
6. Первые земледельческие культуры Средней Азии (Джейтун, Анау, Саппали и др)
7. Скифы Причерноморья
8. Археологические культуры ранних кочевников Евразии (VIII-V вв. до н.э.): Аржан, Бесшатыр, Иссык.
9. Археологические памятники кочевников эпохи «великого переселения народов» (гунно-сарматская археология)
10. Урбанизированные культуры Древнего Кавказа (Урарту, Колхида)
11. Средняя Азия в раннем средневековье (Согд, Хорезм, Тохаристан)
12. Буддийские комплексы Средней Азии
13. Зороастрийские комплексы Средней Азии
14. Кочевники Евразии в Средние века (тюрки, половцы)
15. Типы поселений и городищ Центральной Азии (Енисей, Монголия)
16. Археология Хорезма
17. Археологические комплексы Тимуридского времени (Самарканд, Бухара)
18. Славяне VIII века (по данным археологии)
19. Древний город Бактрии и Согда
20. Древняя Русь: город, замок, двор (по археологическим комплексам)
21. Библейская археология
22. Военная археология
23. Древний Новгород (по данным археологии)
24. Тюркский археологический комплекс
25. Согдийский археологический комплекс
26. Мезолит и неолит Евразии
27. Античная археология
28. Города Боспора (Ольвия, Херссонес)
29. Волжская Болгария
30. Первые цивилизации Передней Азии
31. Археология финноугров и балтов
32. Тагарская и Таштыкская культуры

#### РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ (Дискуссия)

1. История науки;
2. Археология эпохи палеометалла;
3. Археология древних государств

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Конспектирование заданных тем;  
Кластер;  
Эссе;  
Презентация;  
Работа в малых группах

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении 2

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мартынов А.И.	Археология: учебник	М. : Высшая школа, Абрис 2012
Л1.2	Добровольская М.В	Археология	М. : Прометей 2012.
Л1.3	Мокрынин В., Плоских В., Воропаева В.А.	Археология и история Кыргызстана: Избранное	Бишкек: Илим 2010

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Под ред. В.Л. Янина	Археология: Учебник	М.: Изд-во Моск. ун-та 2006

**6.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корякова Л.Н.	Археология раннего железного века Евразии: Учебное пособие	

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1		arheologia.ru
----	--	---------------

**6.3. Перечень информационных и образовательных технологий****6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии**

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, работа с аудио, видео материалами, работа в малых группах, дискуссия.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы, создание лекций-презентаций, использование аудио-, видео- технические средства для показа исторических документальных фильмов.

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения**

6.3.2.1	Археология <a href="http://arheologija.ru/">arheologija.ru/</a>
6.3.2.2	Российский археологический сервер: описания исторических и ... <a href="http://www.archaeology.ru/">www.archaeology.ru/</a>
6.3.2.3	Институт Археологии / <a href="http://www.archaeolog.ru/">www.archaeolog.ru/</a>
6.3.2.4	Фонд Археология. Новости археологии. Приглашаем на раскопки ... <a href="http://www.archae.ru/">www.archae.ru/</a>
6.3.2.5	Институт археологии и этнографии СО РАН <a href="http://www.archaeology.nsc.ru/">www.archaeology.nsc.ru/</a>
6.3.2.6	Археология. НОВОСТИ Мира Археологии <a href="http://old.archeo-news.ru/">old.archeo-news.ru/</a>
6.3.2.7	Группа военной археологии Искатель официальный сайт ... <a href="http://1942.ru/">1942.ru/</a>
6.3.2.8	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): <a href="http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>
6.3.2.9	База данных Po1pred.com Обзор СМИ: <a href="http://www.po1pred.com/">http://www.po1pred.com/</a>
6.3.2.10	Межвузовская электронная библиотека: <a href="http://icd1lib.nspu.ru/">http://icd1lib.nspu.ru/</a>
6.3.2.11	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

6.3.2.1 2	Электронная библиотека АлтГПУ: <a href="http://library.uni-altai.ru/elb.phtml">http://library.uni-altai.ru/elb.phtml</a>
6.3.2.1 3	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: <a href="http://diss.rsl.ru/">http://diss.rsl.ru/</a>
6.3.2.1 4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
6.3.2.1 5	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
6.3.2.1 6	Информационно-аналитический портал «Археология Алтая»: <a href="http://www.archeology.asu.ru">//www.archeology.asu.ru</a>
6.3.2.1 7	Скифская эпоха Алтая: <a href="http://www.hist.asu.ru">http://www.hist.asu.ru</a>
6.3.2.1 8	«Скифская культура Алтая» на сайте ГМИИКА (Барнаул): <a href="http://www-ic.dcn-asu.ru/projects/grant/korotkov/ru/index.html">http://www-ic.dcn-asu.ru/projects/grant/korotkov/ru/index.html</a>
6.3.2.1 9	Бронзовый век: <a href="http://www.geocities.com/Athens/Crete/4162/ebronzenf.htm#Russia">http://www.geocities.com/Athens/Crete/4162/ebronzenf.htm#Russia</a>
6.3.2.2 0	Государственный Эрмитаж: <a href="http://www.hermitage.ru/html_Ru/index.html">http://www.hermitage.ru/html_Ru/index.html</a>
6.3.2.2 1	Археология Европы: <a href="http://odur.let.rug.nl/arge/">http://odur.let.rug.nl/arge/</a>
6.3.2.2 2	Археологический web-журнал Сибири: <a href="http://www.mmedia.nsu.ru/museum/">http://www.mmedia.nsu.ru/museum/</a>
6.3.2.2 3	Археологическое обозрение: <a href="http://kleio.dcn-asu.ru/internet/new.shtml">http://kleio.dcn-asu.ru/internet/new.shtml</a>
6.3.2.2 4	Археология: <a href="http://www.list.ru/catalog/">http://www.list.ru/catalog/</a>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 60 посадочных мест (корпус 8, ауд.548,309);
7.2	Аудитории для проведения семинарских занятий (корпус 8, ауд.432,424,415);
7.3	Аудитория для проведения интерактивных занятий с интерактивной доской и проектором (корпус 8, ауд.432);
7.4	Аудитория для проведения интерактивных занятий с проектором (корпус 8, ауд.424,415);
7.5	Компьютерный класс (корпус 8, ауд.107,304) для выполнения самостоятельной работы студентов, ознакомления их с интернет-источниками по заданным темам;
7.6	Кабинет-Музей (корпус 8, ауд. 329);
7.7	Кабинет-Музей (гл. корпус, ауд. 320) - Историко-этнографический музей КРСУ

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ в Приложении 3</p> <p>МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, семинарских занятиях, лабораторных работах и т.п., в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы</li> <li>2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. К выполнению РК студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы.</li> <li>3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (или вся дисциплина полностью) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.</li> </ol> <p>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ в Приложении 4</p>
---

## ПРИЛОЖЕНИЕ\_1

## Тест по дисциплине «Археология»

Тестовые задания для текущего контроля знаний.

Напишите номер ответ к тесту № 1- обведите кружком. Инструкция к выполнению тестов:

К тесту № 2 - тоже самое, но для нескольких правильных ответов.

К тесту № 3 - дополнить цитату.

К тесту № 4 - установить правильную последовательность

К тесту № 5 - установить соответствие.

Тестовые задания к разделу 1 (теоретическая часть курса)

Первый вариант

Тест № 1. Задание: найдите правильный вариант ответа из четырёх предложенных.

Вопрос: второе название археологии - это:

1. история материальной культуры
2. наука о древностях
3. история древности
4. культура быта

Тест № 2. Задание: найдите варианты правильных ответов на вопрос: стратиграфия - это:

- 1 . основа археологии;
- 2 . последовательное залегание слоев обживания;
- 3 . изучение залегания слоев;
- 4 . схема раскопа.

Тест № 3. Задание: впишите нужные слова, чтобы цитата была верной:

«Большинство исследователей, принадлежащих к британской школе, считают археологию частью \_\_\_\_\_ »

Тест № 4. Задание: установите соответствие дат и открытие мировых цивилизаций:

- |                     |         |
|---------------------|---------|
| 1. Махенджо-Даро    | а) 1987 |
| 2. Тешик-Таш        | б) 1922 |
| 3. Пещеры Кроманьон | в) 1856 |
| 4. Аркаима          | г) 1938 |

Тест № 5. Задание: установите последовательность археологических культур. 1. Олдувай, 2. Ашель, 3. Мустье

Тест №1. Вариант второй, к разделу 1.

Задание: найдите правильный ответ из четырёх предложенных Вопрос: Имя археолога первой половины XX в., признанного в мировой археологии. Это -

1. Г. Чайлд
2. В.В. Радлов
3. В.М. Флоринский
4. СИ. Руденко

Тест № 2. Задание: найдите все варианты правильных ответов на вопрос, что такое археологический комплекс:

1. совокупность предметов
2. набор артефактов
3. клады

## 4. совокупность объектов раскопок

Тест № 3. Задание: впишите недостающее слово в предложении, чтобы высказывание было истинным.

«Археология оформилась как наука к началу XX века. До этого археология, изучавшая античность, имела направленность» (искусствоведческую)

Тест № 4. Задание: Установите соответствие авторов классических работ по археологии

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. «История начинается в Шумере»          | а) Нора Молони   |
| 2. «Археология» / Оксфордская библиотека  | б) А.А. Формозов |
| 3. «Очерки по истории русской археологии» | в) Г. Чайлд      |
| 4. «У истоков европейской цивилизации»    | г) Крамер        |

Тест № 5. Задание: Установите соответствие памятника и культуры (или эпохи) каменного века.

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1) «Палеолитические Венеры» | а) Верхний палеолит Урал, 17 тыс.л.    |
| 2) Чопперы                  | б) Верхний палеолит 25. тыс. лет       |
| 3) Капова пещера            | в) Средний палеолит, 800-100 тыс. лет. |
| 4) Микролиты                | г) Мезолит, 10-6 тыс. лет              |

Первый вариант, к разделу № 2 (Древнекаменный век)

Тест № 1. Задание: найдите правильный ответ из четырёх предложенных

Вопрос: крупное каменное орудие из гальки

1. микролит
2. чоппинг
3. отщеп
4. мегалит

Тест № 2. Задание: вставьте слово, которое, по вашему мнению является правильным ответом.

«Начало \_\_\_\_\_ совпадает в северном полушарии с началом голоцена - современной геологической эпохой» (мезолита)

Тест № 3. Задание: вставьте пропущенные слова, чтобы высказывание было истинным.

Читаем у А.И. Мартынова: «Первоначально делали заготовку топора способом \_\_\_\_\_, придавая ей основные черты \_\_\_\_\_».

Тест № 4. Задание: присвойте номера, позволяющие установить правильную последовательность неолитических культур.

1. Производящий неолит;
2. Земледельческо-скотоводческий неолит;
3. Керамический неолит
4. Иерехан

Тест № 5. Задание: установить последовательность в развитии человечества.

1. гоминид
2. гомо еректус
3. кроманьонец
4. неандерталец

Тесты к разделу №2: Древнекаменный век

Второй вариант

Тест № 1. Задание: найдите правильный вариант из четырёх предложенных:

Эталонный памятник эпохи Верхнего палеолита. Это -

1. Кроманьон пещера
2. стоянка Межеричи
3. Чжоукрудян
4. Иерехон

Тест № 2. Задание: вставьте слово, которое, по вашему мнению, является правильным ответом.

Место, где расположено множество мегалитических памятников в Европе.

Это \_\_\_\_\_

Тест № 3. Задание: вставьте пропущенные слова, чтобы высказывание было верным.

« В 1879 г. испанский археолог М. де Саутуола обнаружил на сводах пещеры нарисованных коричнево-красной охрой .

Это был первый памятник \_\_\_\_\_

Тест № 4. Задание: присвойте номера, позволяющие установить правильную последовательность в изготовлении каменных орудий труда в палеолите;

1. Отбор ядрищ
2. Скол отщеп
3. Уборка отходов
4. Заточка кремниевых пластин

Тест № 5. Задание: установите соответствие работы (книги) и автора, изучавшего первобытную археологию:

- |                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| 1. «Освоение Высокой Азии»         | а) Ранов В.А.      |
| 2. «История первобытного общества» | б) Окладников А.П. |
| 3. «Утро искусства»                | в) Семенов С.А.    |
| 4. «Как возникло человечество»     | г) Першиц          |

Тестовое задание к разделу № 3 (Эпоха палеометалла)

Тест № 1. Задание: найдите правильный ответ из четырёх предложенных. Вопрос: Палеометаллическая эпоха включает:

1. Мезолит
2. Энеолит
3. Бронзовый век
4. Ранний железный век

Тест № 2. Задание: вставьте слово, которое высказывание сделает истинным.

«Бронза - это сплав меди и \_\_\_\_\_ » (олова)

Тест № 3. Задание: вставьте пропущенные слова в цитату.

« \_\_\_\_\_ открыты погребальные комплексы куро-аракской культуры. Погребальные сооружения и способы захоронения были различными... Куро-аракская культура просуществовала от рубежа тысячелетий до н.э. до конца \_\_\_\_\_ тыс».

Тест № 4. Задание: присвойте номера, позволяющие установить правильную последовательность культур эпохи бронзы Кавказа:

1. Майкопская культура;
2. Куро-аракская;
3. Северо-Кавказская;
4. Кабанская

Тест № 5. Задание: установите соответствие памятников и культуры по Средней Азии

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1) Джейтун           | а) Южная Туркмения  |
| 2) Алтын-депе        | б) Южная Туркмения  |
| 3) Саппали-Джаркутан | в) Южный Узбекистан |

4) Тазабагьябская

г) Хорезм

Второй вариант раздел № 3. (Эпоха полеометалла)

Тест №1. Задание: найдите правильный ответ из четырех предложенных

Вопрос: Энеолит скотоводов Евразии - Это:

1. Триполье
2. Намазга
3. Окуневская культура
4. Катакомная культура

Тест №2. Задание: вставьте слово, чтобы высказывание было полным.

В эпоху развитой бронзы появились новые орудия: \_\_\_\_\_ как универсальное орудие (топор, наконечник мотыги или заступ) \_\_\_\_\_

Тест №3. Задание: вставьте пропущенные слова в цитату:

«В конце бронзового века на востоке степного мира в Хакасско-Минусинском районе складывается культура. Изучена культура в основном по \_\_\_\_\_»

Тест №4. Задание: присвойте номера, позволяющие установить правильное соответствие дат в культурах эпохи палеометалла.

- |                        |               |
|------------------------|---------------|
| 2) Андроновская к-ра   | а) III-II тыс |
| 3) Росписи Ак-Чункур   | б) III тыс    |
| 4) Триполье - Кукутени | в) IV-III тыс |
| 5) Древнеямная к-ра    | г) VI тыс     |

Тест № 5. Задание: установить последовательность операции в изготовлении сосуда , отмеченную в «Ведах», у андроновских племен (индоариев)

1. Лепится донце
2. Лепится стенка
3. Галькой заглаживается сосуд
4. Наносится орнамент
5. Делается горловина
6. Обжигается на костре

Тестовые задания к разделу № 4 (ранний железный век)

Первый вариант

Тест № 1. Задание: найдите правильный ответ из четырёх предложенных

Вопрос: Территория расселения скифов

1. Евразия (от Дуная до Ордоса)
2. Передняя Азия
3. Сев. Китай
4. Сев. Индия

Тест № 2. Задание: вставьте слово, которое по вашему мнению, является правильным ответом.

«В период сложения единой скифо - сибирской общности в степях Евразии, видимо, имело место передвижение части с территории современного Казахстана на Восток».

Тест № 3. Задание: в предложении пропущено несколько слов. Впишите эти слова, чтобы высказывание стало истинным.

«При всей сложности и пестроты населения степей в первой половине \_\_\_\_\_ тысячелетия до. н.э., очевидно, преобладало население \_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ что способствовало функционированию скифо - сибирского единства».

Тест № 4. Задание: присвойте номера, позволяющие установить правильную последовательность в археологических комплексах ранних государств Средней Азии:

1. монеты местных эмиссий; 2. импортные изделия на Великом Шелковом пути; 3. Бактрийский комплекс; 4. Парфянский комплекс

Тест № 5. Задание: установите соответствие эталонных памятников -культурам эпохи раннего железа.

- |   |  |
|---|--|
| 1) погребения царей<br>в вечной мерзлоте                    | а) Скифия, Южнорусская степь<br>7 в. До н.э. |
| 2) Чертомлык  | б) Пазырыкская к-ра 4 в. до н.э.             |
| 3) Амударьинский клад                                       | в) Храм Окса, саки 7 в. до н.э.              |
| 4) коллективное погребение<br>в камере под земляной насыпью | г) Тагарская к-ра 6-4 вв. до н.э.            |

Второй вариант, раздел № 4 (ранний железный век)

Тест № 1. Задание: найдите правильный ответ из четырёх предложенных

Вопрос: что означает «звериный стиль» в искусстве скифов

1. тотемизм
2. мировоззрение
3. анималистическое искусство
4. мифология

Тест № 2. Задание: вставьте слово, которое дополнит высказывание

Геродот пишет: «Всех своих \_\_\_\_\_ скифы ослепляют, часть пленных приносили в жертву» (рабов)

Тест № 3. Задание: в предложении пропущено несколько слов. Впишите эти слова, чтобы высказывание стало верным.

Один из основных образов искусства скифов - благородный \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ строго выдержанных позах, появляется в VII в. до. н.э. и исчезает к рубежу \_\_\_\_\_ вв. до.н.э.»

Тест № 4. Задание: присвойте номера, позволяющие установить последовательность существования археологических комплексов

1. Татуирование вождей (царей)
2. Появление в Сибири « кыргызских ваз»
3. Основание Мараканды (Самарканда)
4. Гунно-Сарматский комплекс Евразии

Тестовое задание к разделу 5 (Археология древних государств Кавказа и Средней Азии)

Первый вариант

Тест № 1. Задание: Найти правильный ответ из четырех предложенных.

Вопрос: Какая культура эпохи бронзы предложенных.

Вопрос: какая культура эпохи бронзы предшествовала сложению «страны Маргуш»:

1. Тазабачьяб
2. Алтын-дебе
3. Сапгали-дебе
4. Чует

Тест № 2. Задание: впишите пропущенное слово, чтобы высказывание было верным.

В междуречье Аму-Дарьи и Сыр-Дарьи в сер. I тыс. До.н.э. сформировалось царство

Тест № 3. Задание: впишите в предложение пропущенные слова. «Археологический комплекс (.....) характеризуется сероглиняной (...), широко распространившейся до (.....)»

Тест № 4. Задание: установите последовательность в распространении расписной керамики охрой.

1. Ошские поселения «чустцев», 2. керамика Элама, 3. керамика Давани, 4. комплекс Шурабашата

Второе вариант, к разделу 5 (древнейшие государства Кавказа и средней Азии)

Тест № 1. Задание: Найдите правильный ответ из четырех предложенных Вопрос: какая из культур относится к государству Колхида

1. Скифская
2. Сарлиатская
3. Сухуми - Гадауга
4. Албания

Тест № 2. Задание: вставьте слово, чтобы высказывание было верным

В южном Закавказье раскопаны эталонные памятники: Армир, арташат, Кармир - блур. Это...

Тест № 3. Задание: Вставьте пропущенные слова в предложение «Если Древняя Колхида развивалась под культурным влиянием ... то государство Урарту продолжало культурную традицию ... А Кавказская ....»

Тест № 4. Задание: Установите последовательность во времени существования археологических памятников эпохи раннего железа (Древности):

1. Статуарные оссуарии Хорезма
2. Халчаян (дворец Кушанских царей) в Узбекистане
3. Топраккала (дворец хорезмийских царей)
4. Старая Нисе (столица парфянских царей)

Тест № 5: установить соответствие первооткрывателей памятников древних цивилизаций: Кавказа и Средней Азии

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. Бактрия (Термез)                      | а) Пугаченкова Г.А. |
| 2. Урарту (Элебуни)                      | б) Бернштам А.Н.    |
| 3. Периодизация древней Ферганы (Давани) | в) Пиотровский Б.Б. |
| 4. Халчаян (кушагны)                     | г) Масон М.Е.       |

Тестовое задание к разделу № 6. (Средневековая археология Казахстана и Средней Азии)

Первый вариант

Тест № 1. Задание: найдите правильный ответ из четырёх предложенных.

Вопрос: назовите буддийский памятник VII - VIII в. в Тохаристане (Таджикистан)

1. Аяк-Кала
2. Аджина-тепе
3. Красная речка
4. Гяур-Кала

Тест № 2. Задание: вставьте слово, которое даст правильный ответ.

Древнейший христианский памятник в Средней Азии «это» - ...

Тест № 3. Задание: впишите слова, пропущенные в цитате

«Второй .... был основан в горах Центрального Тянь-Шаня, в гоим от современной границы с ..... Это здание (Таш-Рабат)»

Тест № 4. Задание: установить последовательность в датировках археологических объектов раннего средневековья

1. Пенджикентские храмы
2. Дворец в Варахше
3. Карабулак в Фергане
4. Акырташ в Казахстане

Тест № 5. Задание: установить соответствие памятника и его назначения

- |               |                                   |
|---------------|-----------------------------------|
| 1) Ток-Кала   | а) Буддийский монастырь в Термезе |
| 2) Фаяз-тепе  | б) Некрополь в Хорезме            |
| 3) Кайрагач   | в) усадьба, Ляйляк                |
| 4) Куйруктобе | г) Дворец, Южный Казахстан        |

Второй вариант, к разделу 6.

Тест № 1. Задание: найдите правильный ответ из четырех предложенных.

Вопрос: главный объект археологических комплексов кочевников Средневековья - это

1. Руническая письменность
2. Курганные могильники
3. Поселения
4. Наскальные рисунки

Тест № 2. Задание: впишите слово, чтобы высказывание было верным «Наиболее распространенным обрядом погребения у народов Средней Азии раннее средневековье было сохранение костей .....

Тест № 3. Задание: впишите в предложение пропущенные слова, чтобы высказывание было верным. Великий Шелковый путь «Широкий размах международных связей обеспечивал».

Тест № 4. Задание: установите последовательность распространения конфессиональных культур (по данным археологии) в Средней Азии. 1. Несторианское христианство, 2. Буддизм, 3. Зороастризм, 4. Манихейство

Тест № 5. Задание: установите соответствие эталонных памятников и культур.

- |                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| 1) Дахма Ергургана | а) зороастрийская, Чач              |
| 2) Аджина-Тепе     | б) буддийский монастырь, Тохаристан |
| 3) Акырташ         | в) Святылище, Фергана               |
| 4) Идолы Кайрагача | г) Дворец, Таласская долина         |

Тестовое задание к разделу № 7. (археология Славян, Финноугров и русичей)

Первый вариант.

Тест № 1. Задание: найдите правильный ответ из четырех предложенных.

Вопрос: какая археологическая культура соответствует эпохе Хазарского Каганата

1. Салтово-маяцкая
2. Архангельская
3. Беленджерская
4. Таманская

Тест № 2. Задание: впишите пропущенное слово в предложение

«В середине VI в. В степях Восточной Европы сложился союз кочевых племен во главе с ...»

Тест № 3. Задание: впишите пропущенные слова в цитату «на Балтарском городище открыты сыродутные (.....), тяжелые массивные (....) для проковки криц, различные кузнечные (.....)».

Тест № 4. Задание: установите последовательность в истории Волжской Болгарии.

1. Городецкая культура, 2. Великие Болгары, 3. Волжская Болгария, 4. Культура Казанских Татар.

Тест № 5. Задание: установить соответствие археологических культур и этносов

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1) Каменные изваяния                   | а) древние Кыргызы на Курганах |
| 2) Курган Чаатас                       | б) Славяне                     |
| 3) Дружинная культура                  | в) София в Киеве               |
| 4) Первая христианская церковь на Руси | г) древние Тюрки               |

Второй вариант, к разделу 7.

Тест № 1. Задание: найдите правильный ответ из четырех предложенных. Вопрос: культура Уссурийского края второй полув I тыс. н.э. это-

1. Мохэ
2. Чжурчжени
3. Кидане
4. Бохай

Тест № 2. Задание: Впишите пропущенное слово в предложение

Протославянская \_\_\_\_\_ культура прекратила свое существование в конце IV в. н.э.  
\_\_\_\_\_ (.....)

Тест № 3. Задание: В предложении пропущено несколько слов. Впишите их, чтобы цитата была верной.

Читаем у А.Н. Мартынова: « В верховьях Днепра создается объединение славянских племен (кривичей), их этническим признаком является (височные кольца) с завязанными концами, которые находят в (Курганах) X в.»

Тест № 4. Задание: установите последовательность в культурах, сопоставляемых с генезисом этнических славян.

1. Позднезарубинская культура
2. Черняховская культура
3. Пражская культура
4. Роменско-боршевская культура

Тест № 5. Задание: установите соответствие культур (памятников) археологии Руси и их датировок.

- |                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1) Черная Могила               | а) Чернигов IX-X вв.  |
| 2) Гончарная посуда (на круге) | б) Город X в.         |
| 3) Первые русские монеты       | в) Кремль, XV-XII вв. |
| 4) Каменный дворец в Москве    | г) Новгород X-XI в.   |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВСЕМ ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОНСПЕКТА

Наименование показателя	Баллы
Отбор первоисточника (если предоставлен выбор)	0-5%
Структурная упорядоченность	
- определение главного тезиса (тезисов) автора книги/статьи	0-10%
- подтверждение своего выбора примерами (цитатами) из текста	0-10%
- изложение альтернативных/иных точек зрения на проблему, исследуемую автором	0-15%
Обоснование: - наличие собственной точки зрения на проблему - или поддержка точки зрения автора - или альтернативной/иной точки зрения	0-20%
Оценка значения конспектируемой книги/статьи для развития науки	0-15%
Оформление конспекта (аккуратность, разборчивость почерка/соответствие файла требованиям к оформлению компьютерного текста)	0-5%
Культура цитирования	0-10%
Полнота ответов на вопросы по конспекту	0-10%
Всего:	Сумма баллов

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА СТУДЕНТА

Наименование показателя	Баллы
Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса	0-17%
Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе	0-15%
Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы	0-15%
Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа	0-17%
Умение отвечать на поставленные вопросы	0-20%
Выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме	0-16%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАТОРОВ  
(Концептуальной карты, таблицы, кластера, Т-схемы, диаграммы Венна)

Наименование показателя	Зачетный максимум
Категоризации знаний: оформление результатов в формах, позволяющих отделить важный материал от несущественного	0-20%
Визуализации знаний: они преобразуют ситуации или временные последовательности в реальные графические формы	0-20%
Агрегирования знаний: визуализация объединяет множество отдельных данных в обозримые элементы	0-20%
Извлечения знаний : обладание механизмами, делающих неявные знания явными	0-20%
Руководства к действиям : возможность представление пошагового метода понимания сути проблемы	0-20%
Всего:	Сумма баллов

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

Наименование показателя	Баллы
Размер эссе (500 – 1500 (2000) слов)	0-10%
Соответствует ли содержание эссе заявленной теме?	0-10%
Корректно ли используется в эссе специальная (историческая, культурологическая) терминология	0-10%
Выявлена ли актуальность заявленной темы?	0-5%
Существует ли ключевой тезис, по отношению к которому выстраивается аргументация?	0-15%
Представлена ли собственная точка зрения (личностная позиция, отношение) при раскрытии проблемы?	0-10%
Приводятся ли различные точки зрения и есть ли их оценка?	0-5%
Насколько выдержана композиция эссе, четкость структуры?	0-5%
Раскрывается ли проблема на теоретическом уровне	0-10%
Используются ли примеры, подтверждающие мысль автора?	0-5%
Используются ли приемы анализа (сравнение, обобщение и т.д.)	0-10%
Оформление работы?	0-5%
Всего	Сумма баллов

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Наименование показателя	Баллы
Оценивание выступления:	
Качество представления выступления. Подчеркнуты ли главные проблемы?	0-10%
Умение контактировать с аудиторией	0-5%
Грамотное изложение материала (исключено чтение презентации)	0-5%
Достаточно ли громкая и уверенная речь?	0-5%
Не делал ли пауз более, чем необходимо, не использовал ли ненужные слова?	0-5%
Аргументированный ответ на вопросы аудитории	0-5%
Использовал ли в выступлении информацию, тематически не отраженную на слайдах	0-10%
Достаточная полнота информации, отраженных на отдельном слайде и во всей презентации:	
Расположение текста на слайде	0-10%
Размер шрифта	0-5%
Использование иллюстраций, их соответствие теме презентации	0-15%
Оформление презентации	0-5%
Использование таблиц, графиков, рисунков и т.д. для более доступной передачи информации	0-20%
Всего:	Сумма баллов

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ В МАЛОЙ ГРУППЕ:

Наименование показателя					
	Всегда	Часто	Иногда	Редко (1-2 раза)	никогда
Участвовал(а) в планировании работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Помогал(а) другим в обучении	0-10%	0-8%	0-6%	0-6%	0
Участвовал(а) в принятии решений	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Участвовал(а) в сборе данных	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в коллективных обсуждениях	0-10%	0-8%	0-5%	0-5%	0
Обобщал(а) информацию	0-10%	0-8%	0-6%	0-5%	0
Обобщал(а) результаты работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0

Участвовал(а) в подготовке информации для презентации	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в презентации	0-5%	0-4%	0-3%	0-2%	0
Всего	100%	80%	60%	50%	0%

### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

№	Наименование показателя	Количество баллов
	Знать	
1	Знание основной терминологии	0-3 %
2	Знание основных процессов, происходивших в определенную эпоху в различных цивилизациях, странах и т.д.	0-3 %
3	Знание хронологии	0-3 %
4	Знание персоналий определенной эпохи	0-4 %
5	Знание современной научной литературы	0-3 %
	Уметь	
1	Уметь проводить анализ события или явления по определенной схеме	0-8 %
2	Уметь объяснить сущность явлений, событий, процессов	0-8 %
3	Уметь использовать терминологию при ответе	0-8 %
4	Уметь приводить примеры при изложении концептов/теоретического материала	0-5 %
5	Уметь делать выводы и обобщения	0-12 %
6	Уметь отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по проблеме/вопросу.	0-10 %
	Владеть	
1	Владеть терминологическим аппаратом исторической науки, использовать терминологию, соответствующую определенным концептам	0-14 %
2	Владеть навыками компаративистики (анализа и сопоставления событий, эпох и т.д., а также теоретических подходов интерпретации истории)	0-14 %
3	Владеть монологической речью	0-5 %
	Всего	Сумма баллов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

## Технологическая карта дисциплины «Археология»

Название дисциплины РПД	модулей согласно	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1						
Введение в предмет. Теория.		Текущий контроль	Рабочая тетрадь, устные ответы на практических занятиях, дисциплина	4	5	8
		Рубежный контроль	Кластер	9	18	
Модуль 2						
Периодизация археологии	в	Текущий контроль	Рабочая тетрадь, устные ответы на практических занятиях, дисциплина	4	5	10
		Рубежный контроль	Эссе	9	18	
Модуль 3						
Монументальные археологические памятники		Текущий контроль	Рабочая тетрадь, устные ответы на практических занятиях, дисциплина	4	5	12
		Рубежный контроль	Презентация	10	19	
Всего за семестр				40	70	
Промежуточный контроль (зачет)				20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине				60	100	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

### КОНСПЕКТ

Конспект (от лат. *conspicere* — обзор) — письменный (вторичный) текст, в котором изложено содержание основного источника информации. В основе конспектирования лежит систематизация прочитанного или услышанного. Форма записи может быть задана преподавателем в зависимости от ожидаемого результата: 1) студент должен отразить структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений; 2) выделить только наиболее важные положения; 3) подготовиться к докладу на семинаре, 4) представить позицию автора в целом, 5) представить тему по нескольким источникам и пр. Как это делать?

Вариант 1. План-конспект. Такой вид изложения создается на основе заранее составленного плана и состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок дополняется коротким текстом. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее будет доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны используемые источники.

Вариант 2. Схематический план. Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, студент вносит короткие пометки - ответы (2–3 предложения) на каждый вопрос. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

Вариант 3. Текстуальный конспект. Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего нужен для подготовки курсовых или дипломных работ. Такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

Вариант 4. Тематический конспект. Используется для освещения какого-нибудь определенного вопроса; конспектируется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, а приводятся цитаты или комментарии по заранее составленным (или данным преподавателем) вопросам. Тематический конспект помогает лучше других проанализировать заданную тему, изучать её с разных сторон.

Вариант 5. Свободный. Этот вид конспекта используется для подготовки студента к сдаче экзамена, зачёта, к выступлению на семинарском или практическом занятии на определённую тему. В нем может содержаться что угодно: выписки, цитаты, схемы, план, множество тезисов и проч. Потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

### КЛАСТЕР

Кластер - это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

Кластер как один из методов критического мышления

Критическое мышление является педагогической технологией, стимулирующей интеллектуальное развитие учащихся. Кластер - один из его методов (приемов).



К особенностям критического мышления относят наличие трех стадий:

- вызов,
- осмысление,
- рефлексия.

На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Прием кластера может применяться на любой из стадий.

- На этапе вызова студенты высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для стимулирования познавательной деятельности учащихся, мотивации к размышлению до начала изучения темы.
- На стадии осмысления использование кластера позволяет структурировать учебный материал.
- На стадии рефлексии метод кластера выполняет функцию систематизирования полученных знаний.

Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

## НАПИСАНИЕ ЭССЕ

Написание эссе - это вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объема и

свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент

должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее.

Этот вид работы требует от студента умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических

рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных

интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему.

При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и

значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

При формулировании цели обратить внимание на следующие вопросы:

- почему выбрали эту тему
- в чем состоит актуальность выбранной темы
- какие другие примеры идей, подходов или практических решений известны в рамках данной темы?
- в чем состоит новизна предлагаемого в эссе подхода?

- конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе?

Содержание эссе должно отражать:

- анализ актуального положения дел в выбранной области. Актуальные вопросы, задачи.
- плюсы и минусы
- изложение собственного подхода / идеи
- практические рекомендации.
- перспективы использования данного подхода / его разработки
- плюсы и минусы предложенной идеи.
- другое

## СОЗДАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

*Создание презентаций* - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

Роль студента:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

### Примерные требования к оформлению презентации

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).
Фон	Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый).
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

### Представление информации

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков - не менее 24. Для информации - не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

	Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных букв).
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки, границы, заливку; разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

## ГРУППОВАЯ ДИСКУССИЯ

На практических занятиях, семинарах полезно использовать групповые методы, которые основаны на коллективном решении студентами задач, поставленных преподавателем. Групповая работа «вытягивает» творческие силы студентов, соединяет идеи, порождает множество точек зрения на предмет изучения, вносит «многообразие смысла», соединяет противоположности. Занятия могут быть самопрограммируемыми, т.е. программируемыми самими обучаемыми. Такой вариант групповой работы мобилизует мощный механизм осмысления (рефлексию) действий студентов работы ими же самими.

Одним из самых эффективных и доступных методов, способствующих более глубокому вовлечению студентов в обучение, является групповая дискуссия. Рассмотрим два типа дискуссий в зависимости от роли, выполняемой преподавателем. В дискуссии, руководимой преподавателем, последний играет активную и непосредственную роль, направляя процесс и управляя им. В структурированной дискуссии студенты сами руководят ею, следуя рекомендациям преподавателя. Целью дискуссии, руководимой преподавателем, является поощрение студентов к размышлению о новых идеях, связанных с конкретной темой, их соотношением с собственным опытом, усвоение их. В структурированных дискуссиях целью является привлечение студентов к генерированию идей или решению проблем на заданную тему, а также демонстрация работы в команде в условиях взаимозависимости. Начать такого рода дискуссию не составляет труда. Обычно группа разбивается на несколько маленьких подгрупп примерно одинаковой величины, которые получают одинаковые или разные задания. Для обсуждения заданий в подгруппах дается какое-то время. Можно предложить каждой подгруппе выбрать лидера, спикера и наблюдающего за временем. К началу этапа дискуссий подгруппы собираются вместе и докладывают результаты обсуждений, которые иногда записываются на листе бумаги и прикрепляются к стене. Оба вида дискуссии основаны на заранее разработанном перечне вопросов, направляющих студентов и ведущих их к желаемому результату обучения. Хотя дискуссии обычно планируются в качестве обработки данных, полученных из анализа конкретных случаев, опыта ролевой игры или других упражнений, они могут спонтанно вспыхнуть во время семинара или даже лекции. Продуктивность таких дискуссий в большой степени будет зависеть от опытности преподавателя в применении метода вопросов и ответов.

Иногда одинаково важны как процесс совместной работы во время групповых дискуссий, так и результат обсуждений. Можно многому научиться, наблюдая за взаимоотношениями (моделями взаимодействия) между членами группы во время совместной работы по решению проблемы, обсуждения курса действий или выполнения другого задания. Можно назначить одного-двух студентов наблюдателями. Их просят контролировать процесс взаимодействия между участниками во время совместной работы, разумеется, с согласия членов группы, и представить информацию о своих наблюдениях и сделанных выводах после того, как группа закончит работу.

Метод дискуссий может стимулировать вовлечение студентов в процесс обучения. Дискуссии, руководимые преподавателем, ценны, главным образом, стимулированием логического мышления. Структурированные дискуссии помогают участникам приобрести уверенность в своих силах, развить командное мышление и подходы, меньше зависящие от преподавателя. В такого рода дискуссии преподавателю отводится роль модератора и интерпретатора. При помощи взаимных исследований, борьбы и находок участники дискуссии в маленьких группах приобретают знания и чувствуют удовольствие от их приобретения.

Пример 1. Дискуссия “Оставьте за мной последнее слово”

Метод активного группового взаимодействия, обсуждения какого – либо прочитанного текста (или текстов). Предложенный вид дискуссии учит студентов рассматривать предмет с разных точек, обобщать мнения разных источников и редактировать (улучшать, углублять) собственное высказывание.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель просит студентов во время чтения текста выделить несколько цитат, отрывков, которые они считают интересными, важными для понимания текста. (Это задание может быть выполнено до занятия)

Шаг 2. Преподаватель предлагает выписать цитаты на карточки, пометив страницы.

Шаг 3. На обратной стороне карточки студент пишет свой комментарий. Можно не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить ее.

Шаг 4. Студент читает цитату (но не комментирует ее).

Шаг 5. Преподаватель приглашает остальных студентов отреагировать на предложенную цитату: прокомментировать ее, привести пример.

Шаг 6. В заключение цитату комментирует студент, который ее выбрал. Комментарий должен учитывать услышанные мнения, обогатить свой ответ примерами, мыслями, приведёнными другими студентами, или уточнить свои ранее приведённые комментарии, чтобы чётче обозначить свою позицию.

Шаг 7. Следующий студент зачитывает свою цитату (и т.д.).

Пример 2. Дискуссия перекрестная (Паутинная дискуссия)

Вид дискуссии, организованной на основе бинарного\* вопроса. Имеет особую форму с поочередным представлением аргументов с одной и другой стороны

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель формулирует бинарный вопрос или бинарное утверждение. Например, «Привели ли Россию Реформы Петра I к потере своей самобытности?» / «Реформы Петра I привели/не привели Россию к потере своей самобытности»

Шаг 2. Студентам предлагается использовать Т-схему (см.) для подбора аргументов (не менее трёх) по каждой позиции вопроса («да» и «нет»). Работа выполняется индивидуально.

Шаг 3. Преподаватель предлагает в парах обсудить и дополнить Т-схему: можно дописать аргументы или усилить уже приведённые. Обсуждение в парах.

Шаг 4. Создание паутины дискуссии. Студенты индивидуально анализируют аргументы «за» и «против», затем принимают решение, какую позицию будут отстаивать, на основе своего размышления и записывают вывод. Например, «Да, Реформы Петра I привели Россию к потере своей самобытности» / «Нет, Реформы Петра I Россию не привели к потере самобытности». Затем из перечня аргументов студент выбирает главный аргумент (может при этом его улучшить).

Шаг 5. Преподаватель предлагает в парах обсудить принятые решения (но при этом не переубеждать друг друга!), а выслушать главные аргументы, сделать замечания, дать рекомендации по улучшению довода или доказательства.

Шаг 6. Преподаватель группирует студентов по выбранным позициям («да» и «нет»). При этом может быть сформирована и группа колеблющихся, которые не будут участвовать в полемике, но должны будут в конце определить свою позицию.

Шаг 7. Работа в малых группах. Студенты обсуждают аргументы, ранжируют их, дополняя и улучшая их формулировки. Обсуждение аргументов.

Шаг 8. Полемика по схеме «Аргумент – контраргумент – аргумент» Преподаватель предлагает одной группе прочитать вывод и привести главный аргумент. Затем вторая группа читает свой вывод и главный аргумент. Это представление позиций. Полемикой начинает та группа, у которой контраргумент из одной категории с главным аргументом оппонента. При этом группа повторяет аргумент оппонента и «разбивает» его, приводя свой контраргумент. Повтор аргумента оппонента очень важен, т.к. учит студента слышать мысли другого, анализировать их, подбирать доводы, доказательства по существу предмета обсуждения. Заканчивается полемика тогда, когда исчерпаны аргументы.

Шаг 9. Преподаватель предлагает всем студентам написать собственное аргументирующее эссе (см.)

Пример 3. Дискуссия «Совместный поиск»

Что это?

Вид дискуссии, который предполагает обсуждение при помощи заранее подготовленных преподавателем вопросов с целью углубления представлений студентов о теме, проблеме или тексте.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель до занятия готовит открытые вопросы, которые будут заданы студентам во время занятия. Возможен вариант, когда студенты знакомятся с вопросами заранее.

Шаг 2. Преподаватель выделяет определенное время на дискуссию по одному вопросу, затем второму, третьему и т.д. Классификация наводящих вопросов: 1) Вопросы по фабуле текста; 2) вопросы по образной системе и символике текста; 3) вопросы об элементах контраста. 4) вопросы-предположения (что было бы, если...); 5) вопросы, требующие объединения в пару двух текстов с разными подходами к теме, проблеме и т.д.; 6) вопросы этики; 7) метафизические вопросы; 8) вопросы на разоблачение «несамостоятельного» читателя, следующего оценкам и взглядам автора (например, с какими идеями автора вы хотите поспорить, какие положения статьи вызывают у вас сомнения? )

Шаг 3. Преподаватель предлагает студентам написать аналитическое обобщение (см.)

Пример 4. Дискуссия «Уголки»

Что это?

Вид дискуссии, предполагающий формулирование темы (проблемы), предварительную подготовку к ее обсуждению в группах и определенную процедуру обсуждения.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель предлагает рассмотреть определенную тему или проблему с разных сторон. Например, Кыргызстан и Таможенный союз

Шаг 2. Преподаватель вместе со студентами определяют пути решения темы или проблемы методом мозгового штурма (см.).

Шаг 3. Преподаватель вместе со студентами обобщают выдвинутые идеи и выделяют категории.

Шаг 4. Студенты определяют свою позицию, выбирают тот путь решения проблемы, который они будут обосновывать.

Шаг 5. Студенты объединяются в малые группы согласно определенным позициям, обсуждают свои доводы, доказательства, готовят примеры.

Шаг 6. Дискуссия. Преподаватель рассредоточивает группы по углам и модераторствует процесс представления позиций.

Шаг 7. Преподаватель предлагает написать небольшую заметку по рассмотренной теме.

## ЛЕКЦИИ

Организация обучения в высшей школе обеспечивается средствами сочетание аудиторной и вне-аудиторной форм обучения.

В высшем учебном заведении лекция традиционно занимает одно из наиболее важных мест в учебном процессе

Лекция (лат *lectio* - чтение) - это стройный, логически завершенный, научно обоснованный, последовательный и систематизированное изложение определенной научной проблемы, темы или раздела учебного предмета, иллюстрированных при необходимости наглядностью и демонстрацией опытов. Лекция масс органично сочетается с другими видами учебных занятий, служить основой для углубления и систематизации знаний.

Современная лекция - это посвящение слушателей в процесс совместной научной работы, привлечением их к научному творчеству, а не только передачи научной истины. Поэтому характерной особенностью современной лекции должна быть деятельностная основа, которая означает не механическое сочетание деятельности преподавателя и студента, а прежде всего их взаимодействие в совместном учебном поиске.

Лекция должна обеспечивать:

- изложение большого объема четко систематизированной и концентрированной, методически грамотно разработанной современной научной информации;
- доказательность и аргументированность суждений;
- достаточное количество фактов, аргументов, примеров, текстов или документов, подтверждающих основные положения лекции;
- ясность, логичность и лаконичность изложения информации;
- активацию учебно-познавательной деятельности слушателей различными способами;
- четкое определение круга вопросов для самостоятельной работы со ссылкой на источники информации;
- анализ различных взглядов на решение поставленных проблем;
- предоставление студентам возможности слушать, осмысливать и записывать полученную информацию;
- установление контакта с аудиторией и обеспечения эффективной обратной связи;
- педагогически целесообразно использование различных средств наглядности;
- педагогическую завершенность (полное освещение научной проблемы или темы с логическими выводами)

Ценность лекции состоит в том, что студент получает возможность освоить значительно больший объем информации, чем за то же время самостоятельной работы. Во время лекции преподаватель может влиять на взгляды и убеждения студентов, формировать у них умение критически оценивать полученную информацию, знакомить слушателей с новейшими научными достижениями. Лекция служит своеобразной дорогой для студентов в необъятном море информации. Она незаменима, когда ощущается дефицит литературы. Однако лекция имеет и определенные недостатки: приучает студентов к пассивному восприятию информации и ее механической записи, тормозит желание самостоятельно обрабатывать другие источники информации кроме конспекта, сужает обучения в вузе.

Отсутствие желания студентов активно работать на лекции ее может иметь несколько причин, наиболее типичными из которых являются следующие:

- несоответствие уровня сложности предлагаемого на лекции материала уровню подготовленности студентов к его восприятию;
- чрезмерная теоретизация материала или наоборот его упрощения;
- отсутствие связи между теоретическим материалом и его практической значимости;
- отсутствие у студентов мотивации к изучению конкретного предмета в связи с непониманием его роли в будущей профессиональной деятельности;
- недостаточная психолого-педагогическая и методическая подготовка преподавателя, его неумение интересно и доступно излагать учебный материал, продумывать каждый фрагмент лекции и за-

интересовать им слушателей. Важным показателем лекции должен быть ее содержательность и информативность.

Преподаватель должен приложить максимум усилий, чтобы предоставить необходимую информацию по теме и в таком объеме, когда студенты ее усвоят. Избыточность в лекции показывает, насколько количество произнесенных оратором слов превышает минимальное количество их, безусловно необходимую для передачи определенного объема знаний. Следует записать фрагмент своей лекции так, как она была подана студентам, и проанализировать сколько слов можно сократить, не разрушив содержания высказанного.

Экспериментально установлено, что слушатель обычно может запомнить и воспроизвести не более 5-9 единиц информации. Поэтому на лекции целесообразно анализировать не более 5 основных проблем. В лекции также следует ограничивать количество цифр, используя максимальный "психологический цифровой барьер": 5-7 цифр. Обычно на лекциях следует отказаться от объемного количественного анализа или проводить его в случаях необходимости. Методически целесообразно ограничиться изложением его результатов. Использовать в лекции *оптимальное* количество содержательных, известных ранее и новых сведений, в частности цифровых.

Итак, лекционный материал должен тщательно отбираться, а на лекциях обсуждаться только наиболее важный в смысловом и структурном смысле учебный материал. Студент должен четко осознавать и, какую конкретно информацию он должен усвоить на лекции, которую в процессе практических занятий и в процессе самостоятельной работы. Поэтому в самом начале курса желательна вводная лекция, которая в сжатой, а возможно в схематической форме могла бы предоставить информацию о задачах, содержании и структуре всей учебной дисциплины, ее взаимосвязи с другими дисциплинами, значение в профессиональной подготовке специалиста. Содержание и детализация рекомендаций преподавателя по учебной деятельности на лекции определяется тем, на каком курсе читается лекция и со студентами какой формы обучения (дневной или заочной) проводится занятие. Для студентов заочной формы обучения следует использовать установочные лекции. На такой лекции кроме раскрытия предмета и задачи учебной дисциплины, определение круга ее проблем, необходимо сделать обзор имеющихся источников информации, сформулировать методические рекомендации по организации самостоятельной работы, очертить сроки и содержание контрольных мероприятий, высказать рекомендации относительно форм отчетности о ходе и результаты обработки учебного материала.

Обзорную лекцию чаще читают перед производственной практикой, государственными экзаменами, перед выполнением курсовых или дипломных работ, абитуриентам - перед вступительными экзаменами (если вуз их проводит)

Главная задача обзорной лекции заключается в обеспечении взаимосвязи и преемственности между изученными темами, между теоретическими занятиями и практическими умениями. Цель такой лекции - обобщение и систематизация научных знаний. Обычно стержнем обзорной лекции выступает концептуальная основа всего курса и его крупнейших разделов.

Традиционным типом в практике высшей школы появляются тематические лекции их назначение заключается в раскрытии определенной теме учебной дисциплины, объяснение студентам информации, которая должна быть ими осмыслена, освоена и использована в ближней перспективе на практических занятиях, а в далекой перспективе - в будущей профессиональной деятельности.

По способу изложения учебного материала можно выделить следующие виды лекций:

- проблемные лекции;
- лекции-визуализации;
- лекции-консультации;
- бинарные лекции;
- лекции-беседы;
- лекции-дискуссии;
- лекции с заранее запланированными ошибками;
- лекции с анализом конкретных ситуаций;
- лекции-конференции;
- лекции-пресс-конференции.

## СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Эффективной формой организации обучения в высшей школе является семинарские занятия, с которыми органично сочетаются лекции

Семинар (лат *seminarium* - рассадник) - вид практических занятий, который предусматривает самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем в соответствии содержания учебной дисциплины и обсуждение результатов у этого изучения, представленных в виде тезисов, сообщений, докладов, рефератов и т.д.

Проведение семинарских занятий позволяет решать следующие цели:

- оптимально сочетать лекционные занятия с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов, их теоретическую подготовку с практической;
- развивать умения, навыки умственной работы, творческого мышления, умения использовать теоретические знания для решения практических задач;
- формировать у студентов интерес к научно-исследовательской работы и привлечения к научным исследованиям, которые проводит кафедра;
- обеспечивать системное повторение, углубление и закрепление знаний студентов по определенной теме;
- формировать умения и навыки осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности;
- осуществлять диагностику и контроль знаний студентов по отдельным разделам и темам программы, формировать умения и навыки выполнения различных видов будущей профессиональной деятельности

*Семинарские занятия выполняют следующие основные функции:*

- учебную (углубление, конкретизацию, систематизацию знаний, усвоенных во время лекционных занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);
- развивающую (развитие логического мышления студентов, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);
- воспитательную (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению конкретной дисциплины и к профессии, формирование потребности рационализации учебно-познавательной деятельности и организации досуга)
- диагностически-коррекционную и контролирующую (контроль за качеством усвоения студентами учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления)

Определяя методическую концепцию организации и проведения семинарских занятий, следует исходить из того, что:

- к семинарским занятиям выдвигаются общедидактические требования (научность, доступность, единство формы и содержания, обеспечение обратной связи, проблемность и др.);
  - при выборе методики проведения семинарских занятий следует учитывать особенности, обусловленные логикой преподавания конкретной дисциплины и психолого-педагогических особенностей студенческой группы;
  - необходимо обеспечивать высокий уровень мотивации учебной деятельности студентов (изучение темы следует начинать с выяснения ее значение для усвоения данной или иных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности и т.д.)
  - необходимо придерживаться принципа профессиональной направленности обучения в высшей школе и осуществлять разноуровневые межпредметные связи с другими дисциплинами, практическим обучением, обеспечивающая формирование единой системы знаний, умений и навыков студентов
  - важной задачей является также формирование профессиональной культуры и мышления, умений самообразования;
  - в процессе проведения семинарского занятия необходимо обеспечивать органическое единство теоретического и опытно-экспериментального познания;
  - семинарские занятия должны гармонично сочетаться с лекционными, практическими и лабораторными занятиями и самостоятельной работой студентов
- зависимости от задач и содержания семинарских занятий их можно классифицировать как;
- просеминары;
  - традиционные (тематические) семинары;

- суммирующие семинары (повторения и систематизации знаний, межпредметные семинары и др.);

- спецсеминары.

Просеминары проводятся со студентами - первокурсниками с целью их адаптации к лекционно-семинарской формы обучения в ВУЗах. Главной задачей просеминарских занятий является формирование у студентов умений работать с учебниками, первоисточниками, выполнять реферативные исследования, готовить тезисы, доклады и научные выступления, просеминары являются своеобразными практикумами для подготовки первокурсников к учебно-познавательной деятельности на лекциях, в процессе практических занятий и самостоятельной работы.

Следует продемонстрировать первокурсникам виды записей, использование которых поможет им принимать участие в обсуждении конкретных проблем:

- выписки, цитаты - дословные, точные записи конкретного текста с ссылкой на источник информации и его автора;

- план выступления - совокупность четко сформулированных, последовательно изложенных мыслей, которые отражают основное содержание прочитанного;

- тезисы - основные положения текста без дополнительных объяснений;

- конспект - короткое последовательное изложение информации из первоисточника. Для оперативного использования студентам можно рекомендовать

накапливать информацию на специальных карточках - листах плотной бумаги небольшого формата. Такие рабочие карты могут иметь разное назначение:

1 Каталогные карточки, на одной стороне которых делают запись исходных данных первоисточника, а на обороте его краткую аннотацию

Обратная сторона карточки

Пособие содержит методические материалы, характеризующие подходы авторов к теме, самостоятельной работы, конкретные ситуации, упражнения, задания. Может использоваться преподавателями, аспирантами и студентами магистратуры.

Подобные карточки удобно размещать в компьютерной картотеке, что затрудняет их использование на аудиторных занятиях

2 Рабочие карты, на которых студент записывает формулировки понятий, законов, цитаты, примеры, формулы и т.п.

Рабочие карты удобно использовать для ответов, выступлений, запоминания материалов

Как разновидность просеминары можно иногда использовать семинар-комментированное чтение. Такой семинар эффективен, когда студентам демонстрируют методику обработки определенной научной работы (монографии, научной статьи, дипломной работы или курсового исследования). Основная задача комментируемого чтения состоит в формировании у студентов умения анализировать и правильно толковать научный текст. Такие семинары эффективны и на младших курсах, на старших курсах их проведения почти не практикуется.

Традиционный (тематический) семинар ориентирован на обсуждение группой проблем, которые изучались студентами самостоятельно или обрабатывались на лекции. Среди тематических семинаров чаще всего используются такие разновидности:

- семинар-беседа (обсуждение заранее подготовленных студентами докладов, рефератов, творческих работ);

- семинар-дискуссия;

- семинар-конференция;

- семинар-"круглый стол";

- семинар-симпозиум и др.

На семинарах студентам следует предлагать вопросы, которые имеют проблемный характер и требуют творческого, продуктивного мышления, например: "Как Вы считаете, почему?", "Аргументируйте свою точку зрения", "Чем можно объяснить, что?" И т.п. В процессе дискуссии, "круглого стола", "конференции", "симпозиума", несущие элементы интерактивного обучения, студентов следует стимулировать к обсуждению, дебатам, приучает самостоятельно мыслить, способствует развитию аналитических навыков, умений защиты собственной точки зрения, взвешенной аргументации, уважения к мнению других.

На старших курсах студентов привлекают к участию в спец семинарах, специально организованном общении начинающих исследователей с ведущими специалистами в определенной научной отрасли или профессиональной сфере. Спец семинар чаще приобретает характер привлечения студентов к научной школе, приучает студентов к научно-профессиональной творчеству.

В зависимости от типа структура семинара может быть различной, однако преподавателю следует знать, что при его подготовке учебно-познавательную деятельность студентов следует организовать следующим образом:

1. Сообщить тему и план семинара
2. Предложить для самостоятельного изучения основную и дополнительную литературу
3. Предоставить устные или письменные (в виде "Методических рекомендаций") советы по подготовке к семинарам
4. Предоставить студентам индивидуальные задания и при необходимости провести консультацию по теме семинара

### СТРУКТУРА СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ

Этапы семинара Содержание и характеристика этапа	
Организационная часть	Цель - мобилизовать студентов к обучению; активизировать их внимание, создать рабочую атмосферу для проведения занятия. Этап содержит приветствие преподавателя со студентами, выявление отсутствующих, проверку подготовленности к занятию (возможно короткое фронтальный опрос, короткий тест и т.п.)
Мотивация и стимулирование учебной деятельности	Предусматривает формирование потребности изучения конкретного учебного материала, сообщение темы, цели и задач семинара. Мотивация способствует четкому осознанию цели семинара, состоит в достижении конечного, запланированного результата совместной деятельности преподавателей и студентов.
Обсуждение проблем, вынесенных на семинарское занятие	Заключается в обсуждении и управлении процессом рассмотрения основных вопросов семинара согласно выбранному виду и методике его проведения. Преподаватель должен позаботиться о поэтапном обсуждения и понимания студентами и изученной учебной информации.
Диагностика правильности усвоения студентами знаний	Состоит в выяснении причин непонимания определенного элемента содержания учебной информации, неумение или ложности выполнения интеллектуальной или практической действия. Осуществляется с помощью серии оперативных и кратковременных контрольных работ (письменных, графических, практических), устных фронтальных опросов, тренинга (при необходимости с использованием компьютерной техники).
Подведение итогов	Предполагает краткое сообщение о выполнении намеченной цели, задач занятия (анализ того, что было рассмотрено, качество деятельности группы и отдельных студентов, оценки их работы)
Организация самостоятельной работы студентов	Содержит объяснение содержания задачи, методики его выполнения, краткую аннотацию рекомендованных источников информации, предложения по выполнению индивидуальных заданий.

Вступительное слово преподавателя должно освещать:

- значение темы для будущей профессиональной деятельности студентов;
- обоснование каким вопросам следует рассмотреть глубже;
- объяснение порядка выступлений на семинаре (по вызову или желанию студентов);
- требования к построению выступлений и проведения дискуссий, если она возникнет.

Различные виды семинарских занятий требуют различных форм подготовки к ним студентов, в частности:

- а) все студенты готовят сообщение по всем вопросам семинара;
- б) каждый студент готовит реферат по отдельным вопросам семинара;

в) студент готовит доклад творческого характера, содержащий элементы исследовательского характера.

Преподаватель должен обратить внимание студентов на необходимость глубокого ознакомления с проблематикой семинара, недопустимости механического переписывания материала из одного-двух источников, использование чужих конспектов или плагиата Internet информации. Следует подчеркнуть, что критическое осмысление материала, разных взглядов на научную проблему, построение доказательных, аргументированных выступлений способствует формированию самостоятельного творческого мышления, крайне необходимого современному высококвалифицированному специалисту, ориентированному на деятельность в условиях высокой конкуренции.

Преподаватель должен быть образцом для студентов в подготовке к семинару. Он сам должен глубоко и досконально проработать всю литературу, рекомендованную студентам, сделать необходимые заметки, тщательно сформулировать основные, дополнительные, вспомогательные вопросы, которые необходимо и можно поставить студентам; четко сформулировать вступительное и заключительное слово семинара.

Знания студентов, обнаруженные на семинарах и других практических занятиях, должны комментироваться и обязательно оцениваться. Оценки заносятся в журнал и учитываются при выставлении итоговой (или модульной) оценки по учебной дисциплине.